

العدد ٢٩

السنة الاولى

النهار

حادثة سينما نوغرافى فطير



فردوس حسن ، وعبد العزيز خليل فى أحد مواقف رواية سعادته العجوبة التى ستعرض فى سينما مترول

اقراء المقال الخاص

1897

1897

1897

1897



1897

1897

الاشتراكات

جنيه مصرى عن سنة ويدفع سلفاً
الاعلانات يتفق عليها مع الإدارة
رئيس التحرير
« أبو عوف »

الاستار

صحيفة مصورة جامعة
تصدر مرة في الاسبوع

الإدارة : شارع المدايع رقم ١٥

تليفون ٦٧٢ بستان

صندوق البريد ١٩٢٩

مدير الجريدة

محمد عبد الرازق

جزء الاعسان

جيف

أَمْضِ مَا يَنَالُكَ مِنْ أَلَمٍ وَأَكْثَرِ مَا يَنْفَعُ عَلَيْكَ وَيَمْنَعُ فَيْكَ اعْنَانَا إِنْ
تَحْسَنَ إِلَى عِجَاجٍ وَتَعِينَ مَعُوزًا وَتَكْرُمَ طَائِلًا ثُمَّ لَا يَمُضِي يَوْمٌ أَوْ بَعْضُ يَوْمٍ
حَتَّى تَرَى ذَلِكَ الْخِجَاجَ وَقَدْ ثَالِبٌ عَلَيْكَ وَنَاصِبٌ شَرَّ عَدَاةٍ وَذَلِكَ الْمَعُوزُ
وَقَدْ أَعْرَضَ عَنْكَ وَأَخَذَ يَقُولُ فَيْكَ مَا لَمْ يَقُلْهُ فِي الْحَرِّ مَالِكٌ وَذَلِكَ الْعَائِلُ
وَقَدْ نَفَرَ مِنْكَ لِيَرْمِيكَ عَنْ بَعْدٍ أَوْ عَنْ قَرَبٍ بِشَرِّ مَسَامٍ

ذَلِكَ الصَّنْفُ الْآدَمِيُّ الْبَشَرِيُّ مَتَفَشٌ فِي كُلِّ بَلَدٍ يَتَغَذَّى مِنْ نَبْتِهَا وَيَنْفَعُ
فِيهَا سَمَهُ وَهُوَ يَتَمَتَّلُ فِي أَوْلَئِكَ الدِّخْلَاءِ الَّذِينَ تَنْفَعُهُمْ أَوْطَانُهُمْ وَتَأْوِيهِمْ
غَيْرَ أَوْطَانِهِمْ فَإِذَا نَمَوْا وَأَرْغَدُوا أَعْلَنُوا عَلَيْهَا حَرْبًا دَنِيَّةً وَوَقَفُوا مِنْهَا مَوْقِفًا
فَاجْرًا شَرِيرًا

نَسُوقُ هَذِهِ الْكَلِمَةَ ، وَيَحْدُو بِنَا إِلَى الْكِتَابَةِ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْضُوعِ
مَا نَرَاهُ وَنَلَمُّهُ فِي أَوْلَئِكَ الصَّعَالِيكَ الَّذِينَ يَنْزَحُونَ إِلَى بِلَادِنَا وَيَنْفُسُونَ
دِيَارَنَا فَتُكْرِمُهُمْ وَتَأْوِيهِمْ وَنَبَالِغُ فِي التَّرْحِيبِ بِهِمْ وَتَمِيدُ أَسْبَابُ الْعَيْشِ الْخَفِيِّ
لَهُمْ فَمَا يَكَادُونَ يَنْعَمُونَ بِالْعِزِّ وَيَتَذَوِّقُونَ لَذِيذَ الْعَيْشِ حَتَّى يَنْقَلِبُوا كَالذُّنَابِ
فَيَطْفَنُوا مِصْرَ وَأَهْلَ مِصْرَ وَيَنَالُوا مِنْ كِرَامَتِهَا وَكِرَامَةِ أَهْلِهَا بِشَرِّ
مَا يُمْكِنُ أَنْ يَنَالَ مُجْرِمٌ أَوْ شَرِيرٌ ... فَصَرَ الْيَوْمُ فِي نَظَرِهِمْ أَرْضَ جَدِيَاءَ
وَشَعْبَ مِصْرَ فِي رَأْيِهِمْ شَعْبٌ هَمَجِي يَكْرَهُ الْأَجَانِبَ وَيَسْخِغُ أَمْوَالَهُمْ وَحَقُوقَهُمْ
وَالظُّرُوفَ الَّتِي سَاقَتْهُمْ إِلَى مِصْرَ وَمَعَاشِرَةِ الْمِصْرِيِّينَ ظُرُوفٌ مَنْحَوَسَةٌ
عَلَيْهَا النِّقْمَةُ وَعَلَيْهَا سَخَطُ السَّمَاءِ

أُولَئِكَ الَّذِينَ حَدَّثَكَ عَنْهُمْ وَسَقَتْ إِلَيْكَ أَمْرَهُمْ ... وَعَرَضَ بَيْنَ مَا عَرَضَ
مَشْهَدٌ يُمَثِّلُ الْإِحْتِفَالَ بِخِزَانِ نَجْعٍ حِمَادِي وَحَالِ زَمَنِ اسْتِعْرَاضِ هَذَا
الْمَشْهَدِ ، فَمَا كَانَ مِنْ أَمْرِ أَوْلَئِكَ الطَّغَامِ الْمُنْتَبِلِينَ إِلَّا أَنْتَ اشْمَازُوا مِنْ
مُشَاهَدَةِ لَوْنٍ مِنَ الْحَيَاةِ الْمِصْرِيَّةِ وَأَخَذُوا يَتَهَامِسُونَ بِلَهْجَةٍ فَرَنَسِيَّةٍ رَكِيكَةٍ
تَتَخَلَّلُهَا بَعْضُ كَلِمَاتٍ عَرَبِيَّةٍ عِنْدَ مَا يَمُوزُهُمُ التَّعْبِيرُ بِالْفَرَنَسِيَّةِ عَنْهَا مَا هَذَا ...
مِصْرِي إِيَّاهُ وَخِزَانِ كَلَامِ فَارُغٍ إِيَّاهُ ... أَحْنَا عَاوِزِينَ الْمُنَاطِرَ الْأَوْرَبِيَّةَ الْجَمِيلَةَ
الَّتِي تَتَمَثَّلُ فِيهَا الْمَدِينَةُ الْغَرَبِيَّةُ ... يُمَثِّلُ هَذِهِ النَّفْسَ الشَّرِيرَةَ أَصْبَحَ
أَوْلَئِكَ الطَّغَامُ يَكْفُونَ مِصْرَ وَيُمَثِّلُ هَذِهِ الْعَيْنُ الْخَوْلَاءُ أَصْبَحُوا يَنْظُرُونَ
إِلَى الْمِصْرِيِّينَ .

لَيْسَ فِي أَوْلَئِكَ الطَّغَمَةِ قَطْرَةٌ مِنْ دَمٍ حَرٍّ وَلَا يَنْبُضُ فِي هَيَاكِلِهِمْ
الْآدَمِيَّةُ جِزْمٌ مِنْ عَرَقٍ شَرِيفٍ ... وَهَكَذَا مِصْرُ أَبْدَانُهَا بِأَمْثَالِ أَوْلَئِكَ
الْمُتَطَاعِينَ النَّا كَرِينَ لِلْجَمِيلِ الْجَاحِدِينَ لِلْفَضْلِ وَكِرْمِ الضِّيَافَةِ . يَنْزَحُ الْأَجَنِبِيُّ
الطَّارِدُ مِنْ بِلَادِهِ إِلَى غَيْرِ وَاحِدٍ مِنْ بِلَادِ الْغَرْبِ فَلَا يَرَى فِيهَا سَبِيلًا لِعَيْشِ
وَلَا يَظْفَرُ مِنْ أَهْلِهَا بِغَيْرِ وَجْهِ مَتَجِّهِمْ وَنَظَرَةٍ عَابَسَةٍ وَنِيَّةٍ سَيِّئَةٍ فَلَا يَكَادُ
يَسْتَقِرُّ بَيْنَ أَرْضِهَا وَمَسَائِلِهَا حَتَّى يَسْرَعَ فِي الرَّحِيلِ عَنْهَا مَفْضِلًا كُلَّ شَيْءٍ
مِنْ نَوْبِ الْحَيَاةِ وَبِأَمَانَتِهَا عَلَى الْعَيْشِ فِيمَا قَدَّرَ عَلَيْهِ أَنْ يَنْزَحَ إِلَيْهِ ، وَيَنْزَحُ
إِلَى مِصْرَ فَيَسْتَطِيعُ أَنْ يَسْمَنَ وَيَفْنَى وَيَنْعَمَ بِخَيْرٍ مَا يُمْكِنُ أَنْ يَنْعَمَ بِهِ الْإِنْسَانُ
مِنْ عَيْشٍ وَحَيَاةٍ

لَكِنَّهُ كَمَا قُلْتَ لَكَ خَيْثُ الطَّبْعِ شُغُوفٌ بِالنَّيْلِ مِمَّنْ أَحْسَنُوا إِلَيْهِ كَلْفٌ
بِالْإِسَاءَةِ لِمَنْ مَنُوا عَلَيْهِ بِنِعْمَةِ الْحَيَاةِ وَرِفَاقَةِ الْعَيْشِ

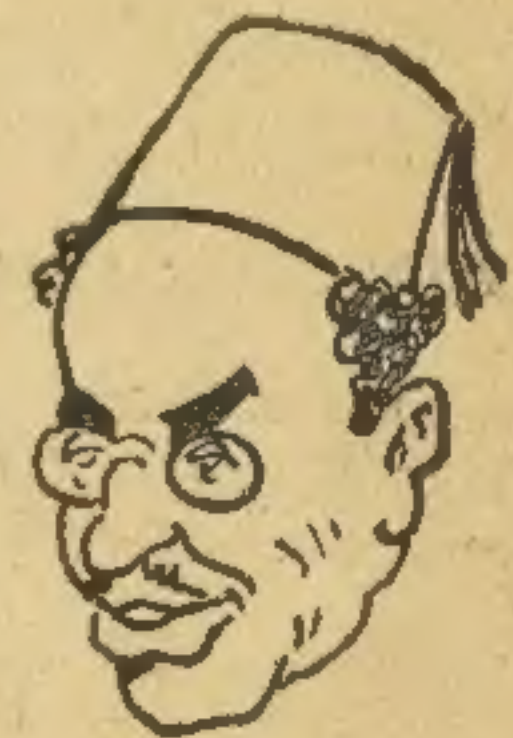
لِهَذَا فَلَا عَجَبَ مِمَّنْ يَطْفَنُونَ فِي ظُهُورِنَا وَهُمْ بَيْنَ ظَهْرَانِنَا يَقِيمُونَ
وَيَمْلُتُونَ الْحَرْبَ عَلَيْنَا وَهُمْ مِنْ خَيْرِنَا أَصْبَحُوا آدَمِيينَ
أُولَئِكَ هُمُ الْخَيْفُ

السياسة من وراء الستار

سفارة لندن

ذاع في الدوائر الخاصة في الايام الاخيرة أن النية انصرفت الى اسناد منصب سفير مصر في لندن الى حضرة صاحب المعالي الوزير الشاب مكرم عبيد بك وزير المواصلات لاستعداده ومواهبه وقدرته أكثر من سواء على أن يكون وسيلة صادقة لحسن التفاهم بين الامتين. وذهب خصوم هذا الرأي في الدوائر العليا الى أن منصب السفير يستلزم كثيراً من الهدوء والسكون والوقار، ومعالي الوزير الشاب بالرغم من تمكنه من لغة الانجليزية، ومعرفته ودراسته لادوار المسألة المصرية الانجليزية دراسة تامة، تغلب عليه الحماس، ويكاد يشتمل وطنية، ومن كانت تلك مزاياه فإنه يصلح لمراكز اخرى للحكم، غير مراكز السفراء. ويظهر أن هذا الرأي الأخير تغلب في دوائر الحكم، فما اذا عت احدى الصحف اليومية خبر هذه الاشاعة حتى تحققنا من المصادر المطلعة أن الخبر كاذب وأن كان ولاية الامور قد فكروا فيه من قبل

ويذكرون غير معاليه مرشحاً لهذا المركز معالي واصف غالى باشا الذى كان من قبل وزير الخارجية ويؤكدون أنه خير من يصلح لهذا العمل



وبالرغم من أن كل هذه الاخبار سابقة لاوائها، فإننا نحث ولاية الامور على ضرورة

الاسراع في اشغال هذا المركز الخطير بمن يستطيع أن يملأه ويقوم بابعائه ايا كان لان الحالة الحاضرة تحتم ذلك

هل من مفاوضات جديدة؟

يشيعون أن هناك مفاوضات جديدة ستدور بين دولة رئيس الوزراء ووزير خارجية إنجلترا بكراسباد وفي صيف هذا العام، وهى وان كانت محادثات غير رسمية الا أنهم يؤكدون أنها اذا تمت فيكون الانتهاء منها في القاهرة في الربيع القادم بن اللورد لويد ودولته قبيل اجتماع البرلمان في الدورة القادمة. ويستندون في تأييد هذا الرأي على ما أبداه النحاس باشا في محادثاته الاخيرة مع المندوب السامى،



ورسائله الى وزير خارجية إنجلترا باستعداده للقيام بمفاوضات على أساس استقلال مصر مع ملاحظة المصالح البريطانية فيها، وبما أشار اليه كل من وزير الخارجية البريطانية والمستر ماكدونالد زعيم حزب العمال والمستر لويد جورج زعيم حزب الاحرار في خطاباتهم الاخيرة بمجلس النواب البريطانى والذى استوثقنا منه أن دولة النحاس باشا مسافر حتما في هذا الصيف الى كارلسباد للاستشفاء عملاً بمشورة أطبائه، فاذا رأى ان الجو يصلح للقيام بمفاوضات جديدة على أساس يتفق مع برنامج الوفد وغايات الامة، فإنه لا يتأخر ان يجرب نصيبه هو أيضاً فيها

وتمثل الدوائر الخاصة الى الظن بان بريطانيا العظمى راغبة رغبة شديدة في انتهاء المسائل المعلقة بينها وبين مصر والمحتفظ بها في تصريح ٢٨ فبراير، وبناء على هذا فمن المرجح القيام بمحادثات غير رسمية ان لم تكن بمفاوضات تنتهى بوضع معاهدة مستقبل قانون الاجتماعات

ان سر ثورة إنجلترا بجميع أحزابها على قانون الاجتماعات يمكن أن تعرفه من مضمون المادة التاسعة فيه التى تفرض عقاباً شديداً على رجل البوليس اذا تصدى لتفريق مظاهرة او اجتماع بالقوة، فانهم يرون في ذلك داعية للفوضى واختلالاً بالنظام العام، وشلاً لسلطة الحكمدار، وكان تمسك الوزارة بتنفيذ القانون بحذافيره مدعاة لان تشك إنجلترا في حسن نية القائمين بالحكم في البلد، فساقها هذا الشك الى التشديد في سجنه، والوقوف بينه وبين صدوره كقانون شرعى واجب

ومنذ تأجل البت في هذا القانون الى الدورة القادمة، والوزارة جادة في تقريب وجهتي النظر، حتى لا تصطدم في الدورة القادمة بمثل الصخرة التى اصطدمت بها هذا العام

فان تمت المفاوضات بين الحكومتين أثناء هذا الصيف، لم تعد هناك حاجة للتفكير في هذا القانون اذ تسقط حجة إنجلترا في استنادها على التحفظات الاربعة للتدخل في وقف تنفيذ هذا القانون



وان لم تتم هذه المفاوضات، فلا شك ان الصخرة الأولى التى ستصطدم بها الوزارة المصرية هي تكرار تمثيل الرواية التى مثلت على مسرح السياسة هذا العام ويترقب الكثيرون أن تعيد الوزارة الى القانون الى مجلس النواب مرة أخرى طالبة تعديله

على كل لون

توفي الى رحمة الله تعالى أحمد مظلوم باشا عضو مجلس الشيوخ ورئيس أول برلمان مصري بعد أن ناهز التسعين من عمره ولم يعقب ذكراً أو ابناً اللهم الا أولاد أخيه

وقد خلف معاليه ثروة طائلة اختاف الكثيرون في تقديرها اختلافاً ظاهراً، وإن كان الكل مجمعين على أنها من أكبر الزروات الحرة، أى الحالية من الديون

ومما يذكر عن معاليه رحمه الله رحمة واسعة أنه لم يكن مسرفاً مبذراً، بل كان شديد الحرس لا يصرف قرشاً واحداً في غير موضعه ولا ينزع الى الالبهة الكاذبة

وبذلك استطاع معاليه أن يحتفظ بهذه الثروة الطائلة وإن ينيها، فظلت ميزانيته تتضخم عاماً عن عام

وكان له خادم مخلص أمين اسمه على أحمد يستخدمه على كل لون، ويصلح لكل عمل فهو في المطبخ الاوسطى أحمد يجيد طهي الطعام بجميع أنواعه، وفي الجراج ميكانيكياً ماهراً، وفي الاستقبالات تشريفاتياً رشيقاً، وفي الدائرة كاتباً دقيقاً، وهو مرب ماهر بحسن تربية الصغار، ورعايتهم في زهاتهم

وبالحيلة فهو ذو ترقية، ضمت الى ثروة الباشا الطائلة

منصب الأفتاء

خانت وظيفة مفتي الديار المصرية بوفاته المرحوم الشيخ عبد الرحمن قراعه، وظل هذا المركز مدة طويلة دون أن يشغله أحد، الى ان تقدم اقتراح من النائب حسين بك هلال صاحب (لا تبيعوا أقطانكم الا بمائتي ريال) يطلب به موافقة المجلس على الغائه

وأحيل هذا الاقتراح تبعاً للتقاليد على لجنة الحقاينة لفحصه وإبداء رأيها فيه، وعرضه بعد ذلك على المجلس

وقدمت اللجنة رأيها للمجلس في الاسبوع الماضي وكان المقرر لها السيد راغب اسكندر وهذا الرأي يقضى برفض الاقتراح، وضرورة الاستمسك بمنصب المفتي

ودارت مناقشة بين حسين بك هلال وحسن بك صبرى، ودائرتاها متجاورتان حول هذا الاقتراح، خرج فيها هلال بك عن حدود الجمالة، اذ قال لزميله « ان طائفتي أصلح من طائفتك » ولم يقل له بالطبع اتى أكثر اصلاحاً منك

وأراد النائب الرشيق عبد الحميد بك الفايد أن يخرج مركز المقرر أو يداعبه لا ندرى بالضبط فوجه اليه السؤال الآتى

« وما رأى حضرة المقرر الشخصى ؟ »
« فاحر وجه راغب بك، ولكنه أجاب على الفور »
« رأى رأى اللجنة طبعاً »
يعنى يا عبد الحميد بك لازم تعاكس، برده ظريفه

يحذف هذه المادة منه، واستبدالها بجواز تدخل البوليس بالقوة في تفريق المظاهرات اذا وجد أن الغرض منها ليس سلمياً، يخشى من الأمن العام والنظام منها

واذا وافقت الحكومة البريطانية على هذا الحل ولا أظنها الا موافقة عليه - كان ذلك ميلاً منها الى حل هذه الازمة دون تصف أو ارهاق، واذا ظلت متمسكة بسحب القانون بأكمله، فلا نظن الا أنه ستحدث ازمة وزارية أخرى، قد تكون اشد خطراً من الازمة السابقة

التنقلات الادارية

شرعت وزارة الداخلية في اجراء تنقلات واسعة المدى بين رجال الادارة في مصر والاقليم تتناول بعض المديرين ووكلائهم، ووكيل محافظة مصر، وكلما اعدت الكشف للاعتقاد واداعته ونشره ظهر في الجو ما يستدعى تعديله وتنقيحه، ويقال ان ذلك راجع لعدة أسباب اولاً - تدخل جهة خاصة علياً في عدم نقل وكيل محافظة مصر الى مركز آخر، وابقاء مدير الفيوم في مركزه وتغيير مدير بنى سويف - ثانياً الحاج بعض أعضاء مجلس النواب والشيوخ في التخلص من مدير قنا ووكيل مديرية الدقهلية ومطالبة البعض باستبقاء وكيل مديرية الغربية من مركز ومعارضة ولاية الامور، في ذلك ولهذين السببين كما أعد المشروع للتنفيذ كما عرض لولاية الامور هذين السببين أو كلاهما مجتمعين

ونحن يسوءنا جداً أن تخضع الوزارة الشعبية الدستورية لأى اعتبار آخر غير المصلحة العامة التي يراها، والتي هي مسئولة عنها بعض الدستور وقد علنا ان هذه المسألة سيبت فيها حتماً قبل سفر دولة رئيس الوزراء، وربما قبل أنها، الدورة البرلمانية الحالية

وللعزم مواضع وللحلم أخرى

اشترى مصوغات الماس ويرا
مصوغات كلها بمضمونة اشكالها جميلة لا تفرق عن الحقيقي مطلقاً
ملفان اسرار هزائم دبابيس عقود باناسيات ساعات
مستودعها بجمل عيطه اضران - الفاخرة شارع المناخ نملة عمارة زغيب

قصيدة الحزب الجديد

بلسان أبو السباع

الا في سبيل الحزب ما أنا فاعل
تعد ذنوبي عند قوم كثيرة
ولم اشتراكات وطبع مجلدة (١)
هو الحزب لم يخرج لتأييد مبدأ
أترك للوفد الجروح قيادتي
الا أن من يمشي مع الوفد جاهل
فما هذه الدنيا سوى نيل مأرب
ألم تركسي الحكم لم يصف ورده
فدونك لا تبخل بشيء أزا

تعالوا الى الحزب الجديد وشرقوا
ومنا رجال الحكم لا شك واعلموا
لنا معه "قصد حق" ومأرب
فن شاء رفع الجاء فليات عندنا
ومن شاء كرسى الحكم مضمون خالداً
ومن شاء ادراك المعالي (٢) رخيصة
عليه بنا يمدد يمين مخالف...
ومسألة استقلالنا مثل قطعة
فلا بد من "تسريحها" ثم تركها
وما هؤلاء المسرعون سوى الالى
فلا بد من اسقاطهم في برلمانهم
غير لكم منهم رجال كمثلنا

خليلى (٣) شدوا حيلكم وتعاونوا
و [شاميونات] السب يعيا بنزحه
ومن بعدنا الطوفان، هل تلك أمة
يدى في يديكم ان نصر نفتسم معاً
فان كانت الأولى مرحنا تنما
نطاعم من أجنادنا كل واحد
وان كانت الأخرى فوالف لهقى

على الشر والبلوى ففكم أراذل
وتفريغه ان فرغته الجرادل
تساوى كما ساوت «اشوروبابل»
والا فوحولون منا وواحد
فما بيننا الا هزير وصائل
يطيع أوامرنا ولا يتخاذل
فما نحن الا مستكين وثاقل

١٠ هي مجلة كارمكاتورية لمحاربة الوفد

٢٠ المعالي رتبة لا يتأهلها الا الوزراء أمثال علي ماهر وحلمى بصل و... الخ

٣٠ المنادي هو شلة حافظ عفيق وهيكىل من الاحرار الدستوريين والبقية الباقية من الحزب الوطنى

الحزب ويظهر اشمئزازه واستيأؤه بل واستهجانته لهذه الخطة الخزقاء خطة الدب مع صاحبه ، فلا يد اذن وأن تكون هذه الصحيفة تمثلم وتطق باسمهم تماما وتعبير عن آرائهم حق تعبير ومع ذلك فسادتهم أو زعمائهم جالسون على كراسي النيابة كأن لا دخل لهم في السياسة فان تكلم أحدهم قال سخفا ، وان نطق نطق خيالا بعيداً عن أية حقيقة أو واقع ملموس محسوس ، واذا فاذا كانت هذه الصحيفة محيقتهم كما بينا فلماذا لا ينشر بها الاستاذ فكرى مقالاته ، هذا هو موضوعنا وهذا هو ثأنى السببين اللذين علجناهما .

الحقيقة أن أمر هذه الجماعة عجب ، وأمر محيقتهم أعجب والمسألة رزق الهبل على المجانين ، ويظهر أن للجماعة مسا بمقولهم ، شفاهم الله جميعاً أو أراحنا نحن منهم والحل الثانى أقرب منالا من الاول !!



الاستاذ جبران خريج المصور الشهير بجوار كوبرى شبرا
صور مكبرة بالزيت والفحم والفوتوغرافية
اتقان في العمل - مهاودة في الاسعار



لماذا؟
ولماذا؟



تقدماً بين الترام وقطار السكة الحديدية ، بس واظب يا ابو على على هذا التقدم فقد تحرك أبا الهول !!

لماذا .. تنشر الاهرام وهي جريدة وفدية كما تدعى مقالات الاستاذ فكرى أباطه وهو حزب وطنى ، ثم ألا يحمل بالاستاذ أن ينشر مقالاته هذه بجريدة الاخبار ؟

لأن - لانهم على ما يظهر لا يترفون بجريدتهم أو أنه يترف بعدم رواجها وذيوعها ويعنى أوضح بعدم وجود من ينطوى تحت علمها اللهم الا أفراد قلائل ، كل هذه [تخمينات] تتبادر الى الذهن من مثل هذه الامور الصغيرة .

ان الحزب الوطنى هو أحد الاحزاب السياسية المصرية التى تشتمل بالقضية المصرية ، ولهذا الحزب طبعاً جرائم تمثله ، فاهى اذن هذه الاسباب التى تدفع الاستاذ فكرى لنشر مقالاته في الاهرام وليس في محيقتهم التى تحتاج لمثل الاستاذ فكرى ولنقائات قلبه ، ولحفة دم كتابته ، الاسباب لا تخرج عما يأتى ولعلنا نتحقق منها قريباً . فاما ان يكون الاستاذ فكرى يؤثر الاهرام على الاخبار لاسباب مادية وحينئذ يكون غير أهل لان ينتمى لحزب التضحية ولحزب الاستماتة في الدفاع عن مصر والمملحات ، واما أن تكون جريدة الاخبار مثلاً لا تمثلم ، ولا هي تعب عن رأى الحزب الوطنى ، وهذا غير معقول أو لا ينطبق على أى منطق ولا يؤيده أى برهان ، فكيف تطلق صحيفة باسم الحزب الوطنى وتواجه الحكومة بهذه الصدمات ثم لا يتبرأ منها

لماذا ؟ لماذا لا نسمع للاستاذ حسن يس صوتاً الا فى الهاييف مثل مسألة ترام مصر الجديدة أو غيرها ؟

لأنه - لولا داود بك بركات جازاه الله ما كنا سمعنا صوتاً لناثنا المحترم لافي الجدد ولا في الهاييف بولا في الصحافة . ولا نعلم السر الذى من أجله نشر له الاهرام محادثته التى نشرتها بالصحيفة الأولى يتحدث الاستاذ حسن يس مع أحد رجال ادارة ترام هليوبوليس كما يتحدث سائر الناس في شق شؤون الحياة ثم ينشر هذا الحديث على صفحات الاهرام !! لا بد وأن الاهرام تريد أن تذكر اسم حسن يس بشئ من الاشياء ، تريد ان تكتب عنه ولو كلمة واحدة وهو بصفته عضواً من أعضاء مجلس النواب فلا بد وأن يعرف المصريون أن هناك شخصاً يسمى حسن يس ، وغير ذلك فلولم تنشر له الاهرام هذا الحديث فاذا كانت تنشر له ؟ أظن أن نفسها لا تسمح بنشر حديث بين حسن يس وماسح الأحذية ، أو بينه وبين فتية من فتيان مدارس ، الذين يخشون بأس زعيمهم والذين يقدرونه قدره وهو شيخهم ، أظن أن حديثاً من هذا لا يمكن أن ينشر ، فهذا هو التعليل الذى ربما يكون عند الاهرام لنشرها مثل هذا الحديث الهاييف بين حسن يسين وأحد أعضاء ادارة ترام مصر الجديدة وان شاء الله بكرة . مى حسن يبقى راجل تمام ويتحدث مع كسارى قطار خط اسكندرية فيكون هناك

أحداث الستار

حديث هام مع صحفي فرنسي كبير

كيف صار صحفياً — دخوله في مملكة الحياة — الحرب العالمية والصحافة

الصراحة في الكتابة — صفات الصحفي — ليدسمم النقاد المسرحيون

الصحافة والممثلون — المرأه والصحافة — معلومات خاصة

- وفد الى القاهرة منذ بضعة أيام صحفي فرنسي يعد من أكبر الصحفيين الفرنسيين وأكثرهم خبرة في هذا العمل ذي المسؤوليات الخطيرة والذي يعتبر في أوروبا من أشرف الاعمال التي تشرف محترفها والتي ربما أوصلته الى أرقى مناصب الدولة اذ أن معظم كبار رجال الدولة في فرنسا بدأوا حياتهم العملية كصحفيين ثم أخذوا يدافعون بقلمهم عن حقوق بلادهم وانتقاد العايبين بشؤونها انتقاداً شريفاً مجرداً من كل غاية . هذا شأن الصحافة والصحفيين في بلاد الغرب أما عندنا في مصر فالحالة بعكس ذلك تماماً اذ كثيراً ما نرى الصحفي يتلوث بلون الحالة السياسية وكثيراً ما يغير مذهبه ويلبس ثوباً آخر غير الثوب الذي عرف به وذلك ليس الا طمعاً في الحصول على مرتبة أو طلباً للرضاء جهة معينة ولو أردنا أن نضرب أمثالا عن ذلك لذكرنا الكثير ولكننا لا نريد أن نتعرض للشخصيات اذ ان لهم دينهم ولنا ديننا .
- قصداً في عصر يوم الثلاثاء الماضي الى حيث يقيم الصحفي المذكور وطلبنا اليه مقابلتنا فلم يتردد لحظة ثم نزل لاستقبالنا في هو الفندق وكان إستقباله
- لنا استقبالا أخوياً مجرداً من كل تصنع وقادنا الى صالونه الخاص حيث قال :
- « أرجو من محذني المحترم ان لا يتناول موضوع حديثنا الشئون السياسية سواء أكانت داخلية أو خارجية كما أنني أرجو منكم أن تعدوني بعدم ذكر اسمي في حديثكم لاني أمقت حب الظهور ولا تحسبن ان هذانوع من الكبرياء متى بل اتنى أكتب حتى في بلادى بتوقيعات مستترة اللهم الا في المسائل الهامة والابحاث السياسية الخطيرة » وبعد أن وعدناه بتنفيذ ما طلبه منا قال « يسرنى أن ابدأ حديثي مع أول صحفي مصري قابلته في مصر » . وهنا بدأنا حديثنا معه :
- س - أين اتممت علومكم وعلى أى الشهادات أنتم حاصلون ؟
- ج - اتممت علومى في جامعات السوربون بفرنسا وحصلت على « ليسانس » العلوم ولكنى لم اكتب بذلك بل عولت على الاستمرار في الدراسة حتى أحصل على شهادة الدكتوراه وفعلا تم لى ما أردت بعد سنة من حصولى على « الليسانس » وهنا قامت ثورة في نفسى لأختار المهنة التي يجب على أن احترفها حتى نمكثى السير في مضمار الحياة وبعد تفكير قرر قرارى على الاشتغال في احدى
- الصحف بوظيفة مخبر وكنت أبلغ حينئذ العشرين من سنى حياتى وفملا قدمت طلباً الى جريدة «الطائر» المشهورة في عالم السياسة والصحافة كي التحق فيها بأوظيفة المذكرة وبعد مرور ثلاثة أيام لارسالى طلبى وصلى خطاب من رئيس تحرير الجريدة المذكورة يطلب فيه مقابلتى وحدد موعداً لذلك .
- وفي الموعد المحدد قصدت الى ادارة الجريدة وأنا بين اليأس والرجاء حتى دخلت على رئيس التحرير الذى قدم لى كرسيه وأخذ يحطرتنى بوابل من الاسئلة ولما رأى منى استعداداً تاماً للقيام بهذه المهمة الشاقة قال لى « ثنى انك سنبداً حياة عملية شريفة واياك أن تتحيز لشخص من الاشخاص أو لحزب من الاحزاب بل اكتب ما يرضى ضميرك غير مبال بنقد ناقد أو تقرىظ مقرظ فاذا أرضيت ضميرك فزت في عملك وضمنت لك مستقبلاً عظيماً » ثم سلمنى عملى بعد أن اتفقنا على المرتب .
- س - كم كان أول مرتب تقاضيته في بدء حياتك الصحفية ؟
- ج - أول مرتب تقاضيته كان ثلاثة آلاف فرنك شهرياً وكان ذلك في جريدة الطائر .
- س - هل اشتغلت مدة كبيرة كمخبر للجريدة ؟
- ج - نعم اشتغلت مخبراً من عام ١٩٠٦ الى

عام ١٩١٤ أى مدة ثمانى سنوات متوالية واعتقد ان عمل الخبر هو أهم عمل تعتمد عليه ادارة الجريدة وكثيراً ما حصلت على أخبار كان يبنى عليها رئيس التحرير مقالته الافتتاحية وعند ما نشبت الحرب العالمية الكبرى أوفدتى الجريدة الى ساحات القتال لاوافيها بأخبارها وصور مواقعها وقد وقعت مرة بينما كنت أقوم بتصوير احدى لمواقع بين أسرى الالمان لاعتقدهم انى كتب أقوم بأعمال الجاسوسية ولكنهم عند ما قدموني موثقاً لى قائدهم وتحقق من صدق قولى أمرى بالأفراج عنى فوراً بعد أن اطعنى وعند توديعى له قال « يجب أن لا تنسئ الى الصحفيين اذ اتهم سبب وصولنا الى مناصبنا هذه لتقديرهم أعمال العاملين حق قدرها »

س - ماذا نعتقد فى وجوب الصراحة فى الكتابة ؟

ج - من رأى ولكل صحافى رأى ان الصحفى لا يكون صحفياً بمعنى الكلمة الا اذا توخى فى كتاب الصدق والصراحة اذ ان مركزه يجعل منه قاضياً واحكاماً على الساسة والجمهور ولذا وجب ان يتصف بالصدق والصراحة كما يجب أن يتصف القاضى بالعدل والانصاف ولنضرب لذلك مثلاً :

« لنفرض ان قام أحد الوزراء بعمل من الأعمال الهامة التى تستدعى السرعة فى تنفيذها على مشروع آخر اعتبره أقل أهمية منه ولكن الجمهور استنكر منه هذا العمل . فما واجب الصحفى فى هذه الحالة ؟ واجبه هو أن يصرده الحقيقة دون أى غرض واذا رأى ان عمل الوزير المذكور اخلال بنظام العمل وجب عليه لفت نظره الى ذلك ولو كان من أركان الحزب الذى تدافع عنه الجريدة وفى هذه الحالة يصر الوزير من خطه الجريدة للفتها نظره الى ما يجب عليه عمله .

س - وماذا تعتقدون فى التساقد المسرحى وكيف يجب أن يكتب ؟

ج - يجب على الناقد المسرحى أن يكون بعيداً عن أوساط الممثلين والممثلات وأن لا تكون بينه وبينهم علاقات صداقة متينة وذلك كي يضمن لنفسه الكتابة بصراحة دون أى مواربة ولنفرض أن تمثله أو ممثلاً له علاقة ما بإحد الناقد المسرحيين وقام الممثل فى رواية بدور هام ولكنه لم يتقنه فسقطت الرواية بسببه فى هذه الحالة سيضطر الناقد الى رفع الممثل الى المرتبات العليا ويصفه بالنموغ والتفوق على اقرانه ، ولم ذلك ؟ للصداقة المتينة التى تربطها ببعض أما اذا كتب ما يرضى الحقيقة وضميره فيكون جزاؤه انقطاع صلات الصداقة بينه وبين الممثل وربما احتقره الأخير ونسب اليه التحيز لممثل دون الآخر ولذلك وجب على كل ناقد مسرحى أن يتجنب مجالسة الممثلين أو الممثلات لا أنهم ليسوا من مرتبته بل وظيفتهم والصحافي لا تختلف أحداها عن الأخرى بل ليضمنوا الحرية التامة فى كتابتهم حتى تكون نزيهة

س - ما هى أهم تعليقاتك ورأيتك فى الصحافة والصحفى ؟

ج - الصحافة هى حياة البؤس والشقاء لمن لا يرسم طريقه فيها عند بدء اشتغاله بها أما فيما عدا ذلك فهم من أشرف الأعمال وأكثرها احتراماً وإنى اذكر اننى ذهبت مرة الى أحد اصداقائى لطباء فقال لى بهم . اننى سأذهب لليلة الى مونت كارلو حيث السعادة والهناء والسرور فهل عندك الزيت « يريد أن يقول النقود » لتأتى معى ؟ فاجبته فوراً - ثم تعود فى الساعة الثانية صباحاً ونذهب الى « المولان روج » لنقض بقية الليل فى أحضان اللذة والسرور ويتبين من ذلك ان صديقى كان يعتقد فى الصحافي البؤس والصجر من الحياة ولكن خاب فآله اذ ان الصحافة ميدان واسع يجب على الصحفى اليقظ أن يفتن الفرص ليسعد فى حياته وليضمن حياة هنيئة لزوجته وأولاده وعليه أن يعتمد كل الابتعاد عن الأوساط التى

يليق به أن يختلط بها .

س - وما هى الأعمال التى تقوم بها المرأة فى الصحافة الفرنسية ؟

ج - تقوم المرأة بأعمال الخبرين وكثيراً ما نراها تفوز بالحصول على أخبار أكثر أهمية من التى يحصل عليها الرجل وذلك يرجع لاستعمالها اللطاف فى حديثها مع من تقصدهم .

الى هنا انتهى حديثنا معا وقبل أن نستأذن بالانصراف قال لى سؤال واحد القيه عليك أرجو أن تحيىنى عليه بصراحة تامة « فوعدنا بذلك وقال « يقولون ان اصحاب الصحف هنا لا يقدررون لحررين بها حق قدرهم ولا يدفعون لهم مرتبات تكفى ليمشوا عيشة هائلة وانه اذا لم يجد المحرر موضوعاً ليكتب فيه كان نصيبه الطرد فما هو رأيكم انى ذلك ؟ »

وبعد تأمل وتفكير طويل كنت بين دافعين اولها الاجابة بصراحة والآخر المدافعة عن صكرامة الصحافة المصرية والصحفيين وأخيراً تغلب الأخير على الاول فقلت :

« ان جميع اصحاب الصحف اليومية عندنا يقدررون الصحفى تقديرأ عظيماً أما مرتباتهم فهمي أحسن مرتبات يتقاضاها موظف فى الأعمال الاهلية والحكومية أيضاً أما عيشتهم فسعيدة ولا يعرفون للبؤس معنى أما ما يقال من ان صاحب الجريدة يطرد المحرر للسبب الذى ذكرتموه فلا نصيب له من الصحة »

ويرى حضرات القراء فى اجابتي اننى خالفت بذلك ضميرى وصراحتى وذلك حباً فى الدفاع عن سمعة بعض اصحاب الصحف عليهم تعظون ويقدررون محررى صحافتهم حق قدرهم .

وهنا استأذنا منه فى الانصراف فودعنا بدشاشة ولطاف وشكرناه على ما أفضى لنا به وتمنينا له عوداً لاجيداً الى بلاده (كوهين)

في بيرة الابراهيمية

فرقة الاستاذ أمين صدقي

تبدأ عملها بهمة ونشاط



(الاستاذ أمين صدقي)

تفرق افراد فرقة الاستاذ أمين صدقي بعد أن هدم مسرح سميراميس في العام الماضي - ولم يجد الاستاذ مسرحاً خاليا للعمل فيه فظل طول الموسم التمثيلي الماضي يتحف الاجواق المختلفة بدرره وبنات افكاره



(السيدة دولي انطوان)

ومنذ اسبوعين فقط اتفقت معه ادارة بيرة الابراهيمية على تكوين فرقة تمثيلية بين افرادها محبة من ابطال وبطلات الكوميدي في مصر - تكونت الفرقة وبدأت عملها برواية ناظر الزراعة فلاقى نجاحاً كبيراً ، ثم اعقبها برواية جديدة للاستاذ أمين هي رواية «جوزي جاي وراي» وهي إحدى روايات فيدو الخالدة ، كان الاستاذ قد اقتبسها ومصرها لفرقة السيدة فاطمة



(فؤاد أفندي شفيق)

قوباً ، ونجح الممثلون في تمثيل ادوارهم نجاحاً باهراً وكنا نود أن نتحدث للقراء عن الرواية ، ولكن الظروف لم تسمح لنا بمشاهدتها حتى النهاية ، ولذلك فنحن نرجى الكتابة عنها الى عدد قادم اما حديثنا اليوم فهو عن افراد الفرقة من ممثلين وممثلات وابطال وبطلات

فالاستاذ محمد بهجت ليس في حاجة الى تعريف ، فهو بطل من ابطال الكوميدي المعروفين في مصر يجيد الشخصية البلدية الى حد كبير

والى جانب هذا الممثل الكبير يعمل كل من عبد اللطيف حججوم وفؤاد شفيق ولعل حججوم من الشخصيات الغريبة على المسرح - فهو يجيد تمثيل أي دور يعده اليه به ، مهما اختلفت الشخصية وتباينت الاخلاق - وهو بذلك يسد ركناً كبيراً في المسرح الذي يعمل فيه

أما فؤاد شفيق ، فهو ممثل نابه له خطره وركزه - كان يعمل في فرق متعددة ، وكان يجيد التمثيل على جميع انواعه - وهو اليوم احد العوامل القوية التي تتركن عليها فرقة الاستاذ أمين ،

ومدير المسرح صديقنا الصغير حسين لطفي يديره بهمة ونشاط أما السيدات فنعرف منهن السيدات دولي انطوان وهرييب كوهين التي طالما تحدثنا عنهما الى القراء

وقد انضممت الراقصتان المعروفتان بتروفا الى الفرقة - كذلك المدموازيل فيوري الراقصة الايطالية - والآنسة لويزه الراقصة الشرقية

السيدة دولت ندافع وتحمي

واسعا لاظهار مواهبهن وما كنت أظن أن الاستاذ يوسف بك يعطى دور بطله للممثلة ويخاف أن يعلن عن الممثلة خوفا من سقوط الرواية لضعف ممثلتها، لأنني كنت اعتقد انه لا يعطى دورا هاما لممثلة الا اذا كانت لديها الكفاءة التامة

وفي هذا الوقت لا يكتب في اعلانه تمثيل الدور الاول في الرواية الفلانية السيد او الالة فلانه . فهل يوجد في اى مسرح من مسارح العالم في باريس واليابان ممثلة تقوم بدور هام في رواية ما ولا يكتب اسمها في الاعلان ولا يدرى المتفرج اية ممثلة تلك التي تمثل على المسرح ،؟

اني اجاهد ياسيدي واعمل من اجل اسمي فقط ، لا لأجل الماديات عندما اطالب بحقوقى بصفتي ممثلة اولى وهذا لا يمنع من وجود ممثلات من الدرجة الاولى يمكنك الاعتراف بهن بدون خجل . تدعى على بأنى اطلب أن أكون الممثلة الاولى ، واستأثر بجميع الروايات ، واهضم حق زميلاتي وتنفض ما صرحت به أنت للصنف في أول الموسم بأنى لم اطلب أن أكون الممثلة الاولى

الوحيدة ، ولكن اولى في رواياتي التي أظهر فيها ، واترك المجال لغيري ، فاذا كان يوسف بك لا يريد أن يكتب مثلاً اسم السيدة زينب بسدقي كممثلة وهي التي تمثل الآن لادام أو كيلييا وغيرها من الروايات خشية أن يعمل لها شهرة وتجد بعد ذلك مديراً مالياً فتركه وتعمل بنفسها فرقة مثل ما عملت السيدة فاطمة رشدي ، فاذني أنا بعد ما قضيت عشرة سنوات أكابد ما أكابده فيها من متاعب لكنني اكون لنفسى اسما فيريد أن يعزق حق ولا تعلن عني في رواياتي التي أمثل فيها ، واذا كنت قد طلبت أن يكتب اسمي في الاعلان كممثلة اولى في رواياتي التي أظهر فيها ، فهذا لا يمنع أن تظهر البطولات الاخريات في فرقتك !!

«دولت ابيض»



(السيدة دولت ابيض)

في ١٩٢٤ ، ١٩٢٥ ، كنت الممثلة الاولى للاستاذ ابيض في مسرح الاوبرا الملكية ، وأخرجت لأول مرة «عاصفة في بيت» والعرف والوطن « وباسم القانون » وغيرها من الروايات الفنية التي نالت شهرة عظيمة في حينها

وفي عام ١٩٢٦ ، ١٩٢٧ ، كانت مجموعة الروايات التي مثلت فيها لا تقل عن اربعين رواية ، ذهبت بها الى فلسطين وسوريا والعراق .

وفي عام ١٩٢٨ لما حضرنا الى مصر وانفق الاستاذ ابيض ويوسف بك على أن نعمل سويا في مسرحه قال لي « والآن ما العمل وأنا وزعت بعض روايات على الممثلات لأنني لم أكن ادرى أن الظروف ستجمع بيننا والا كنت احتفظت تلك بجميع الادوار الهامة في الروايات ، والآن اذا سحبت من السيدات الادوار يتألم فاجته بأنى لا أريد ابدا أن تفكر بأن تسحب دورا من ممثلة وعدتها به وأنت ترى فيها الكفاءة لتمثيله لأنني اريد أن يتشجع الجميع ، وأن يكون المجال

قرأنا في المقطع مقالا يدعى فيه يوسف بك وهي بأنى طلبت أن أكون الممثلة الاولى الوحيدة وأريد أن اهضم حق زميلاتي فانا ا كذب هذا الخبر ، والبرهان على ذلك أن التقرير الذي قدمه زوجي الاستاذ ابيض لوزارة المعارف أول من وقعه السيدة روزاليوسف والسيدة فكتوريا موسى ، وكل الناس تعرف بهما ممثلتان أوليات من زمن بعيد ، ولا ينكر أيهما أحد مجهوداتهما ، وأنا أحترمهما ، واعترف بكفاءتهما ، كما أشجع زميلاتي الناشئات اللواتي يردن الوصول الى الدرجة القصوى ، ولذلك لم اطلب منه أن أكون الممثلة الاولى الوحيدة .

بدأت التمثيل في عام ١٩١٨ على يد الاستاذ عزيز عيد ، وكان اهتمامه واعجابه بي كثيراً لما وجدته في من استعداد ، وكان قد أعلن وقتئذ عن أربعة روايات منها دخلت بالك من أميلي ، وعهد الى بدور الكونتس وهو الثاني في الاهمية في الرواية ، وكانت السيدة روز اليوسف في ذلك الممثلة الاولى للفرقة

ثم قضيت مدة طويلة مع الاستاذ ابيض ، ومثلت معه عدة روايات وفي عام ١٩٢٢ رجعت الى التمثيل مع الاستاذ عزيز عيد وكانت ادوارى في الروايات هي الاولى مثل « القرية الحمراء وعيد الستار » و « ضربة مقرعة » وفي عام ١٩٢٣ اختارني الاستاذ ابيض بأن أكون ممثلة الاولى ، ومثلت معه في سوريا جميع الروايات المعروفة ، مثل مدام سان جين وأوديب الملك ولويس الحادي عشر وغيرها

وفي أواخر عام ١٩٢٣ تعاقد الاستاذ ابيض مع يوسف بك وكنت الممثلة الاولى للاستاذ ابيض في مسرح رمسيس ومثلت لأول مرة رواية كليوباترة وسيرانودي برجراك وغيرها من الروايات ،

على مسرح البض

سرقه

في كل بلاد العالم ، ماعدا مصر ام العجايب ،
توجد قوانين لحماية حقوق المؤلفين وغيرهم من
أصحاب الملكات الفنية والأدبية . . .

وفي هذه البلاد ترى الامر على العكس تماما .
يؤلف الكاتب رواية وتشتريها منه فرقة ، ثم
تتكبد هذه الفرقة نفقات أخراج هذه الرواية
وإظهارها على المسرح . . . ثم . . . بكل بساطة
تتدبر أحد الادعياء الى الرواية ، فاذا بك تراها
تمثل في مسرح آخر ، لم يتكبد أى عناء ولا
تعب ، ولم يتحمل أى عبء مالى في سبيل تمثيلها
هى حالة شاذة ، بحث الاصوات في مطالبة
الحكومة بأن توقفها عند حد ، ولكن كانت صرخته
في وادولم نسمع غير وعود متكررة

حدث في الاسبوع الماضى ، أن ذهب
صديقنا الأستاذ على أفندى الكسار الى « روض
الفرج » وكان يشتغل في أحد المسارح هناك رجل
اسمه فوزى منيب أخذ على عاتقه أن يقلد على
تقليداً مسيخاً معيياً ، وأن يمثل رواياته التى أنفق
عليها كثيراً . . . مجاناً . . . وله الاجر والثواب !!
كان من فوزى هذا ، يمثل رواية « الطمبورة »
وهى من روايات الكسار المعروفة التى نالت قسطاً
واغراً من الشهرة . وجلس على يشاهد الرواية ،
فاذا بها هى نفس روايته ، وسمع اللحن الأول
قاذا هو نفس اللحن الذى دفع ثمنه كلاماً
وتلحيناً . . .

ولم يطق صبراً بعد ذلك . . .

فقام من مقعده ، ودخل الى المسرح ، أمام
أنظار الجمهور ، وتقدم نحو الملحن وطلب منه أن
يعطيه الرواية التى يلفن منها لصوص الممثلين !!
ورأى الملحن « العين الحمراء » فناولها له ،

وحدثت بعد ذلك ضجة أثزل على أثرها
الستار !!

وأراد « المصوص » أن يتقموا من صاحب
الحق الذى أتى ليأخذ حقه يده ، بعد لم أن لم يجد
من المسئولين من يساعده عليه ، فأتوا بيمض من
« الأوباش » من شركائهم ، لينعدوا عليه !!

ولكنهم تفقدوه فلم يجدوه ، وأخذ الشاطر
على روايته وطار !!

شرشوة !!

هى المرأة المسماة بهية أمير ، ذات الحوادث
المعروفة ، والصلوات المشهورة ، في عالم الهلس
والاستتار . . . لست أدري الى متى يستمر
البوليس غن هذه المرأة ، فلا ينزل بها ما تستحقه
من عقوبة جزاء تبذلها وتهتكها العلنى !!

منذ بضعة أيام كانت في شارع عماد الدين ،
وعلى قارعة الطريق كانت تسام أحد الشباب
الناهض ، في تأخير ليلة حظ وطرب !!

ولم تمض بضعة لحظات على فشل المقابلة حتى
كانت تبتأها في جهة أخرى وبشروط معقولة !!

وأنا أعتقد أن هذا النوع من « المقاولات »
لا يجوز أن يكون علناً في شارع من أكثر شوارع
القاهرة عماراً وازدحاماً بالمارة !!

ولم تكتف هذه المرأة بذلك ، بل حدث أنها
أرادت أن تتدخل في شئون أسرة هائلة ، بأن
تختطف منها عائلاً ، وأراد بعض ذوى المروءة ،
وأظنه مراد أفندى عبد الرحمن ، أن ينصحبها
بالمدول عن عمل حقير سافل فكان جزاؤه منها
الردح والنشلق الذى تلقت مبادئه وأصوله في
« كليوباترة » باسكندرية !!

أما السبب فهذا أعجب وأغرب . . .
للسيدة صديق آواها وأطعمها ، وهو من أسرة

طيبة عريقة وهو شاب لاعيب فيه ، ألا علاقته
بهذه المرأة . . . فخشيت المرأة من أن « تفوح »
رائحة محاولتها « خطف » الزوج ، وظنت أن مراد
أفندى سوف يتعدى الصبح الى الشكوى . . .
فأرسلت لسانها البذى « باللفظ السباب والفحش »
ولم تنضى على هذه « الواقعة » ليلة حتى كانت

السيدة المصونة قد « رقت » علقه جامدة في بيرة
الاهرام على مرأى ومسمع من الجمهور . . .
ألا يحسن البوليس صنعاً بإرسال هذه المرأة
الى جهة تكون أكثر ملائمة « لمزاجها » وطبيعتها !!
وأين ما يسمونه بوليس الآداب ، يبعدها
عن أن تلوث كل منهل وحوض ، ويبعث بها الى
« الحوض » الذى قذف بها اليها !!

شاميون !!

أصبح أحمد علام الممثل بمسرح رمسيس غاوى
ألعاب رياضية ، بكافة أنواعها و« ضروبها » من
ملاكمة ومصارعة وشك مقالب وغير ذلك . . .
ولكنه بدأ تمريناته ، ويكاد يكون أتمى
منها ، على عكس كل الهواة والمحترفين أيضاً !!
ومع ذلك أنا أشهد له بالبطولة وأقترح أن يعطى
له لقب « شاميون » !!

ابتدأ « مضروباً » وأنتهى مضروباً ، ولم يدخل
مباراة الا وخرج منها منهزماً مقهوراً !!

ولكنه يضرب بطريقة فنية غريبة وينهزم
بشكل يبعث على الإعجاب ، ويظهر لانه يجيد لفه
في أن يقلب ويركبه منازل !!

ومن هذه الناحية ، نشأت « البطولة العكسية »
التي يتمتع بها البطل الضرعغام ، أحمد أفندى علام !!
ومن دلائل بطولته الخارقة هذه ، أنه تحرش ذات
ليلة جماعة من الأروام ، يظهر براعته الانهزامية
أمام الاجانب ليقدروا النبوغ المصرى حق قدره
وعنها وراح « مرقوع » حته علقه شهدوا له على
أثرها بقوة الاحتمال ومثانة الاصداغ !!

ولم يكتف البطل بهذا الانحصار ، فذهب ذات
ليلة الى قهوة الفن الكبرى ، يبحث عن منازل أو
مبارزة ، يتكرم بترقيع أصداغه الصفيقة !!
وكان الله أراه له الهزيمة ، فلم يجد في طريقة

الا أحد الطلبة من هواة التمثيل ٢٠٠ فأقبل عليه وحياء فلم يجبه الفتى بأكثر من التحية ! فاستاء لانه لم يقم بمراسيم الاحلال والتكريم بأن يقف بين يديه ويصفه ثلاثا .. وثارت نائرة الاستاذ فأتهال على « النحاس » بالضرب ... ولاول مرة في تاريخ حياة هذا البطل خرج مقهورا من المعركة اذ لم تنله ضربة واحدة من يد خصمه الصغير الضعيف !!

الفرق في الصيف

اقبل الصيف بحره وقيظه ، وأصبح من الصعب على الفرق ذات المسارح المعروفة في العاصمة أن تستمر على العمل في جو الصيف اللافت ، دون أن تتعرض الى أعراض الجهور والصرافه عنها .. فسرح رمسيس أنهى موسمه منذ أسبوعين تقريبا ، ولم يبق له الا بضعة أسابيع بقضيتها في الاسكندرية بكازينو زيزنيا .. وأن يقال أنه سوف يجرب بحته في أحياء أربعة ليالى العيد الكبير !!

والست فاطمة الدرعى ، سافرت الى المدن والقرى والأرياف تنشر الدعوة للفن الصحيح .. والتمثيل الراقى ، على خشبة المسرح وبين جدران البيوت ، ولا شك أن أسناد الادارة الطوافية الى الحواجة « خريستو » متهمة عائلة رشدى الشهير ، سوف يؤدى الى نجاح باهر تناله السيدة فاطمة ... وان كان ذلك لا يتأتى الا على « قفا » الاستاذ عزيز ..

كذلك فرقة نجيب الريحاني قد غادرت القاهرة لتطوف في بعض مدن الوجه البحرى ، ولست أدري أن كانت ستواصل العمل في القاهرة بعد عودتها أم لا ؟

لم يبق الا مسرح الماجستيك ، ويكاد يكون هذا المسرح أشد المسارح القاهرية كلها مثابرة واجتهادا ، فهو لا يزال يكافح ويخرج روايات جديدة رغم أقفال المسارح الأخرى لأبوابها أو انها لموسمها قبل الأوان ..

وسيستمر هذا المسرح في العمل واخراج روايات جديدة أيضا الى ما بعد العيد الأكبر ، وبعدها يقوم برحلة في مدن الوجه القبلى ، ثم الى

بلاد الشام ثم الى الاسكندرية وهو نشاط وكفاح باسل يستحق عليه هذا المسرح كل تشجيع وأعجاب الفرق الشيطاني

وبجانب هذه الفرق ، تخرج في كل صيف عدة فرق من النوع « الشيطاني » تشتعل الصيف في الضواحي ، ثم تشتت بعده في القهاوى ، ويصوع أفرادها بين فوزى منيب « البربرى الكداب » وذلك « الدرفيسل » التخين ، الذى يسمونه عز الطين !!

وتعمل هاتان الفرقتان الآن في روض الفرج المشهور بما فيه من بؤر و « نقر » يعرفها كل الناس ما عدا رجال البوليس ، لأن نوع « الششم » الذى يضعوه في أعينهم لا يزال من الصنف الردى !! وقد اختصت هذه الفرق ، في سرقة روايات الغير وتمثيلها بشكل مشوه قبيح وتقليد يسخها ويذهب بما فيها من طلاوة وحلاوة !!

تصور مثلا أن ذلك « السنكوح » المسمى فوزى منيب يقلد بربرى مصر الوحيد على الكسار ، وأن « الدغف » ذى الكرش الكروى يقلد نجيب بك الريحاني !!

ومن المحجل أنه في مثل ذلك الجو ، تكون فرقة راقية نوعا لتنافس هاتين الفرقتين الحاملتين هذه الفرقة ألها الأستاذ عبد العزيز خليل ، لتشتغل في كازينو مونت كارلو ومعظم أفرادها من الهواة المعروفين ..

ولكن عقدة العقد التى لا يمكن حلها ، هو « نحس » الأستاذ الورع الشيخ مورييس القاضى فقد قيل أنه سوف يموتها برواياته التى يؤلف الواحدة منها في ثلاث ساعات وسبعة عشر دقيقة و ٥٦ ثانية بعد أن يستعطى « فردة أبولة » وحة كبيرة من « أم العراميط » ... ويحبس بكرج شاي في قهوة « كتكوت » بسيدنا الحين ..

هذا هو المؤلف الذى استعان به عبد العزيز خليل ، ونخشى أن يصدق فيهما المثل القائل جيتك . يا عبد المعين عيني ، لقيتك يا عبد المعين « وحلان » !!

شروع في زواج

أشيع في الاوساط المسرحية منذ أكثر من أسبوع ، خبراً أعترام أحد زملائنا القاد المسرحيين في الزواج من الآنسة أمينة الممثلة الرشيقه بمسرح رمسيس

ويقال أن المفاوضات كانت سائرة في طريق النجاح ، لولا أن تدخلت السيدة الوالدة في الموضوع فخطبت المفاوضات أوفشلت لا أدري بالضبط

وأمهات الممثلات — الآنسات منهن خصوصا — هن أكبر نكبة تقع على رأس من تسول له نفسه أوقبله ، أن يقع في غرام واحدة من الآنسات ذوات الامهات !!

وكما نتمنى أن يتم هناك الزميل بذلك الزواج السعيد ، ولكن جزى الله الأم ، بما سببت من أفساد ذلك المشروع !!

وبهذه المناسبة ، نذكر أن زميلا آخر ، كانت له علاقة بأحدى الممثلات ذوات الامهات ، فكان يتلقى عنها محاضرتين في الردح في كل أسبوع . وأخرى في السب . والقذف الغير على كفا علمت « الام » بأن فتاتها قضت ولوبضع دة ثقب مع الناقد المسكين !!

الدقائق عند هذه الامهات تساوى نقودا والنقاد المساكين لا يملكون من هذا الشيء ، ما يسد أطماع الامهات « اللواتى يعبرن بناتهن ، كأمهن « عزبة » ذات ريع يجب أن يستغلوه

ولم يبق عليهن ألا أن يركبوا « عداد » على أجسام بناتهن ، في مواضع الضم والتقييل ، وغيرها من مواطن الاستغلال والاستماع ، حتى يسكون الحساب مضبوط لا غلط فيه ولا زوغان ..

ويا ألف شوطة في الامهات اللواتى من هذا النوع أجمعين !!

لقد « حرقت » قلبى واحدة منهن فيما مضى وأخرى تحاول أن تقضى على بقية رماده ، ولعنة الله على من يسعون بالتفريق بين كل بانث في الحب غريق

سعاد - فردوش - بن عمار - جبران - موم - العمدة - عبد العزيز



سعاد ترى بختها

سعاد فتاة صغيرة السن جميلة الحياء ، فوجد فيها نموذجاً جميلاً لقته
سرقها الفجر من آسيا الصغرى ، وجاءوا بها
الى مصر يملسون العيش ويسعون وراء
الرزق . وقد انحقوا بآداب متنقل (سرك)
يصل في القاهرة بالقرب من القاعة . ففى أحد
الايام احتشط جمع غفير من المتفرجين حول
الملعب وكان بين المتفرجين عمده بدوى مع
أحد اصدقائه ، ومصور مصري مع خطيبته
ورجل مستهتر اسمه سمان لا يقف في استهتاره
عند حد . واخذ كل من هؤلاء الرجال ينظر
الى الفتاة بنظرة خاصة - العمدة يحبها ويريد
ان يتزوجها ، وسمان يشتهيها - أما المصور

فيبحث عنها في جميع الانحاء الى ان يعلم أنها
في نخلة : فيسافر اليها
ويريد غفيرة البلدة ان يطرد الجماعة ،
ولكن العمدة يرى الفتاة ، فيحميمهم من غضب
الغفيرة ، ويأمره بتركهم - ثم يرسل صديقه
الى بن عمار الفجر يفاوضه في مسألة زواجه
بسعاده ويعرض عليه المهر اللازم
ويسمع براور صديق العمدة وهو يفاوض
بن عمار ، فيسرع اليها ويخبرها انها ستباع كاسلعة ،
فتنفق معه على الهرب ، بعد ان يكون قد
اخبارها ان المصور يريد ان تقف امام لوحته
ساعة في كل يوم . فتوافقه على التوجه الى منزله



(سعاد تفكر في نفسها)



(وبدا المصور يرسم صورتها)

وتسافر سعاد في رفقة ابن عمار ،
وبراير المهرج الى قرية في الفلاحين - وكانما
تريد الاقدار أن تكون البلدة التي يسافرون
اليها هي «نخلة» بلد العمدة الذي رآها



(واعطى العمدة نقوداً للفجر ليبحث عن سعاد) وصمم على الزواج بها لقوره أما المصور

الملك المصري الفنى

رواية

الغجرية

الملك المصري المصور - محمد التوني خطيبه امينه - امينه رزق



العمدة وصديقه احمد يتباحثان

لسمير التهمك واقف لها
لما - وقد انفق مع امرأة
لها ، وفملا ينفذان الفكرة
من الهرب . وعندما
عنها يضربه سمعان على ام
بالعليه

زينب ويعود الى زميله بن عمار

وفي الصباح يسأل هذا الاخير عنها ، فينكر
برابور كل شيء ، ويدعى انه كان فاقد الصواب
لا يعرف ما يدور حوله

ويظن بن عمار ان العمدة هو الذى
اختطفها ، فيسرع اليه مهددا ولكنه لا يجده
عنده - بل يتفق مع العمدة على البحث عنها ،
ويسطيه المال اللازم لذلك

تقطن سمادة عند المصور . وتقف أمام
لوحتة كل يوم - وينبض قلبها بعاطفة الحب له
ولكنه يحب ابنه عمه أمينة - وهو قد خطبها



الملك على سمن منزل العمدة

الى ماحل بصديقه ، فيتمنع
يرى سمعان بالفتاة تبعه عن
منزله

والفرصة ، ويخلو المنزل من
يدخل ويفك وثاقها ثم
المصور فى سعي السيدة

من مدة ، فلا يشعر بعاطفة سمادة المسكينة
ذات يوم بينما برابور يلعب مزماره فى
الفيظ ، يقال له العمدة ويسأله عن الفتاة ، ثم
ينحبره بأنه كان ينوى الزواج بها ، فيسر برابور
للخبر ، ويطلعه على السر

ويذهب الجميع الى المصور ، فيطلبهم على السر



(سماد وبرابور يلعبان البسيس)

ويذهب الجميع الى المصور
فيطلبهم على الصورة ولكن
العمدة يملكه الفيظ ، يتقدم
الى الصورة ، ويمزقها شرمزق
ويخرج حائقا يتبعه برابور
- أرايت ما حدث لى من
اجلك

فتجاوبه

- وماذا مهم مادمت أنا معك ؟
ولكنه لا يستمع لسكلماتها



(ونظرت سعاد الى نفسها فى المرأة)

ويطردها من منزله فتخرج باك
وتقابل برابور فيخبرها
بكل شيء عن العمدة وعزمه
على الزواج بها ، ولكنها
ترفض فى اول الامر لانها
تحب المصور - ولكن برابور
يقننها ، فتذهب معه الى منزل
العمدة

وهناك يتبعها ابن عمار ،
ويضرم النار فى زريبة البهائم ،
وتقع حوادث مختلفة تنتهى
بقتل العمدة لابن عمار وزواجه
بسماده

انتهى

ما حوظه بعد كتابة ما تقدم
واعداة للطبع بلغنا خبر محزن
وهو احتراق الفيلم فى مكتب
وزارة الداخلية . ولذلك سيؤجل
عرضه الى فرصة قريبة



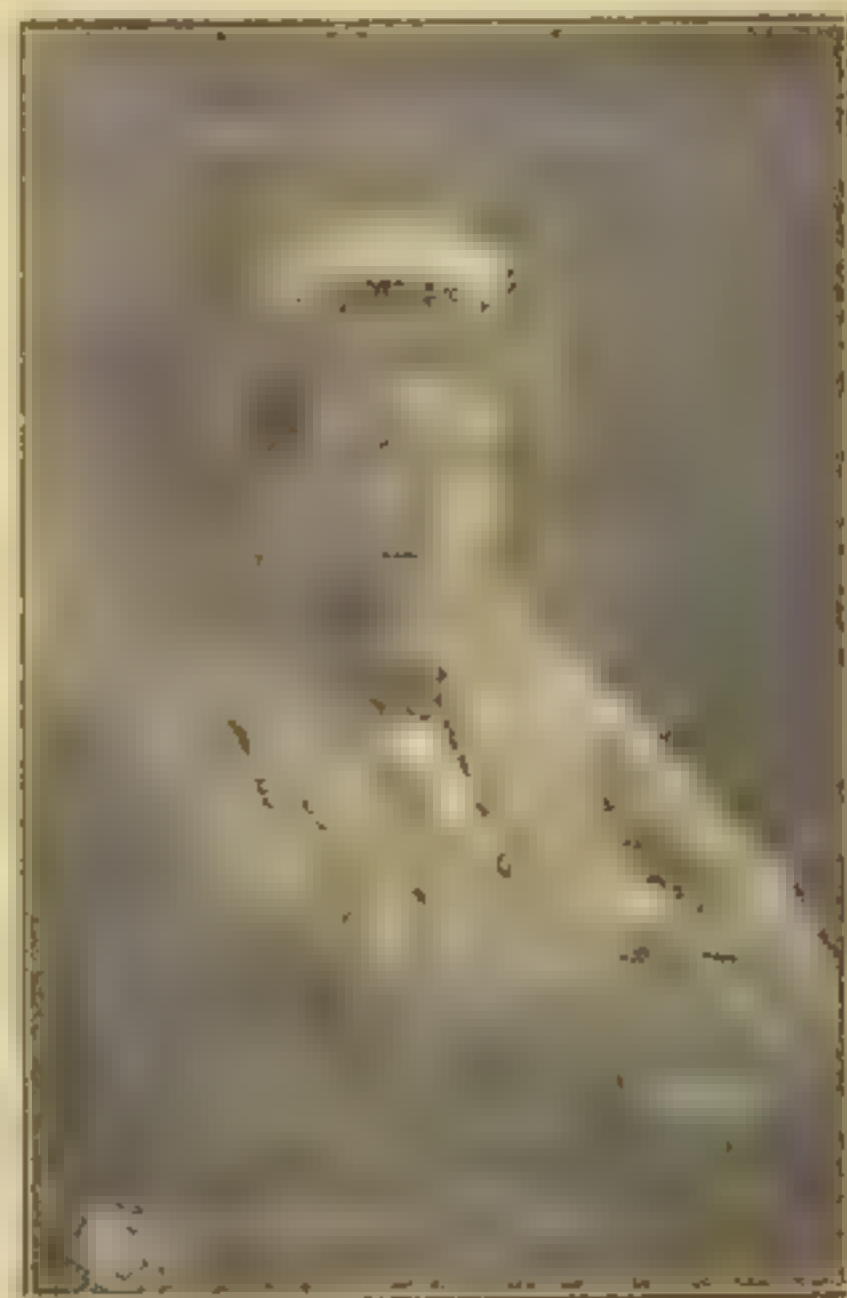
(سعاد بعد ان غنى عنها البدوى)

شركة سينمائية جديدة تعمل على رقي الفن في مصر

مصرية، تخرج روايات مصرية، يقوم بمثلها ممثلون مصريون فقط. أم رملة المسيو جاك شوتر، فهو أحد أفراد عائلة شوتر المروفة في التطر المصري — وقد رافق جده نابليون العظيم في رحلة إلى مصر، وكانت الحكومة الهولندية قد انتدبت لمراقبه نابليون خوفاً على مستعمراتها في الهند ولد المسيو جاك في فرنسا، وتلقى علومه في مدارسها وجامعاتها — ثم بدأ يهتم بالمرح والصحافة في وقت واحد — ومثل عدة روايات على مسرح الجرانجينيول بباريز — ثم التحق بعدة جرائد مسرحية نذكر منها جريدة الكوميديا المصورة المروفة، ومجلة الأستراسيون الشهيرة وفي هذه الأخيرة، عهد إليه بإدارة الملحق التمثيلي. ومن هناك سافر إلى مارسييا، وعمل كمحرر في جريدة مسرحية

وفي مارسييا أخرج فيلمها سينماتوغرافياً من النوع البوليسي واستدعته عائلته إلى مصر، فعمل كمراسل لجرائد مختلفة منها الايكودي باري، والديلي تلغراف وغيرها من جرائد أمريكا وكان في هذه المدة يكتب مقالاته في النقد المسرحي وينتجها

تنشر على هذه الصحيفة صورتين لرجلين عاملين من العصامين، وضعا الحجر الاساس لشركة الفيلم الفني المصري السينماتوغرافية التي ستعرض قريباً روايتها الاولى سعادة الفجرية في سينما المتروبول



(المسيو اماديو بوتشيني)

فالمصورة التي فوق هذا الكلام هي للمسيو اماديو بوتشيني المدير المالي والتجاري للشركة. ولد في ايطاليا، وتعلم الغناء في معاهدها الكبيرة، ثم بدأ يعمل مع زوجته في المسارح الايطالية وعرفا باسم [دي برنيه] ثم وصل المسيو بوتشيني إلى مصر، وعهد إليه بإدارة تياترو الامبسادير — وكان في قصر النيل ثم اتفق مع المسيو دالباني صاحب الكورسال وعمل هناك كمدير فني طوال مدة الحرب

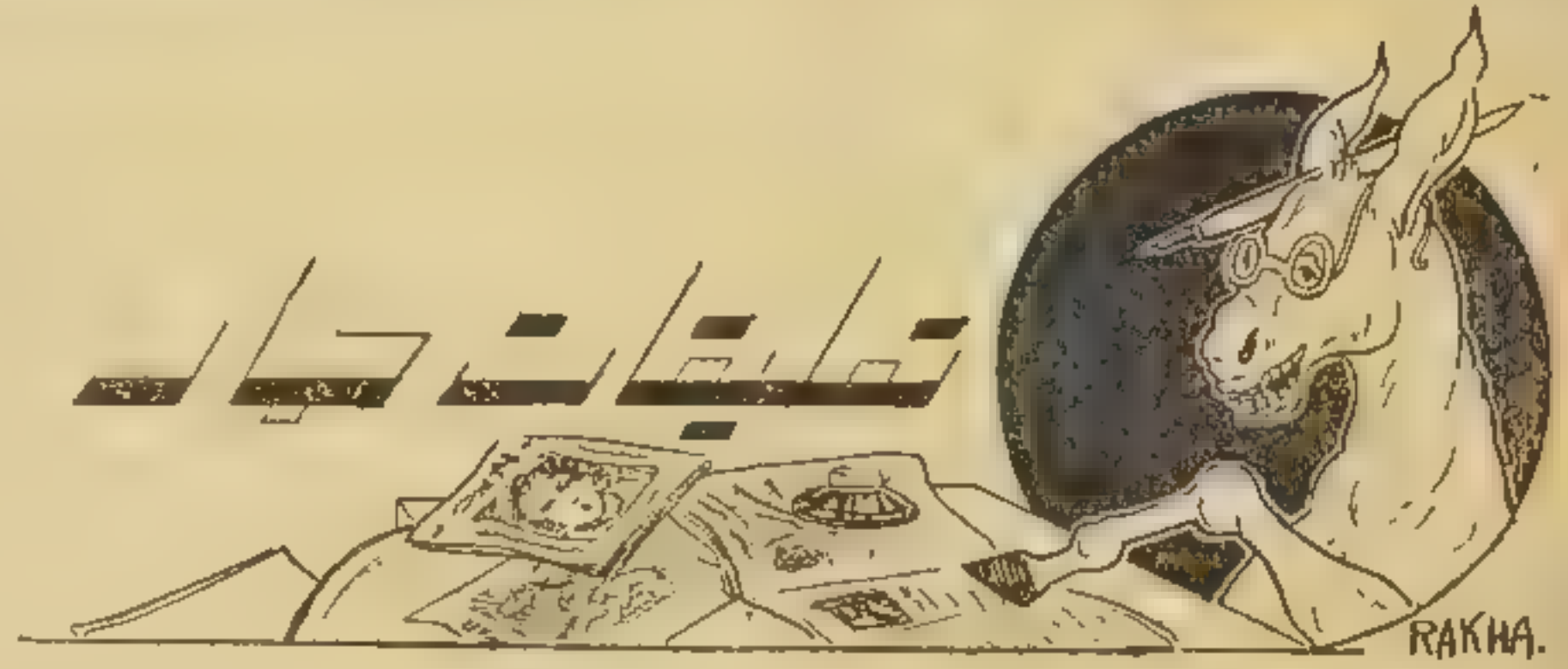
ثم انفصل بعد ذلك عن الكورسال وبنى سينما المتروبول وهو صاحبه إلى اليوم.

كذلك يملك كازينو الجلوب المجاور لسينما المتروبول، ولكن هذا الرجل العصامي لم يكتف بما وصل إليه ففكر في انشاء شركة سينماتوغرافية



(المسيو جاك شوتر)

إلى البروجريه اجبسيان ومجلة الاجبسين التي تديرها السيدة هدى شعراوي. والمسيو شوتر المدير الفني للشركة وموافق الرواية



لا يسمى هذه الرواية باسمه فلماذا لا يسميها باسم آخر؟ سؤال وجيه والرد عند مؤلف رواية الدكتور جيكل والمستر هايد هذه وهو يوسف بك وهي صاحب المدعو رمسيس . ومن هو المستر هايد هذا الذي جاءنا على آخر الزمن؟ ألم يكف البلد ما بهما من انجليز أشكالا وألوانا حتى يزيد على قائمتهم اسم المستر هايد؟ وما علاقة الدكتور جيكل بالمسيو هايد هذا؟ لابد وأن يكون أحد رثائه .

جاءه مريضاً وخرج من عنده صحيحاً معافى، إذن فالرواية كلها مدح في الاطباء الانجليز والطب الانجليزى!! واذن فقل على أطباء مصر والطب المصرى والمزنيين الصالحين السلام . أين القومية يا صاحب هذه الرواية وصاحب رمسيس . وإذا اخترت اسم رمسيس لحكك؟ ان رمسيس هذا كان فرعوناً ومات من زمن وأظنه بعيد . لانت الهرم بقى له مدة مبنى، والعربان اللى هناك يقولوا كده انا لا تسميه تياترو احمد عسكر مثلاً أو تياترو اسماعيل وهي أو تياترو أسعد لطفى؟ لماذا؟

لا اجابة مطلقاً على سؤالى هذا أعثر عليها!! اذن فالحكاية تشجيع البضاعة الانجليزية في مصر . وتروج سوق الطب الانجليزى ، ورحمة الله على الطب المصرى وبركاته كان ، وبعد هذا يظهر يوسف وهي هذا ويطلب تشجيعه من الحكومة !! يطلب تشجيعه من الحكومة رمز الامانى : « رمز هذه بفتح الراء والميم وسكون الزين ، ويكون هناك معنى للكلمة مضحك جداً ، ولكنه طبعاً عكس المقصود » ألا فليسكت يوسف وهي الآن ما دام يخص التجارة الوطنية حقها ويروج للانجليز وأطباء الانجليز في شخص هذه الرواية ، ألا فليسكت مادام مأجوراً من أطباء انجلترا ضد أطباء مصر ، ومادام يضيف علينا في قائمة أسماء الانجليز اسم من يدعى المستر هايد ، ذلك المتشرد الذى لا تعرف له شخصية ولا محل اقامة ، والى الملتقى في الاسبوع المقبل حيث أكون قد شاهدت الرواية وأدون عنها ملحوظاتى ، ومذكراتى ، وتعليقاتى .

حمار

الرواية باسمه؟ الحقيقة ان يوسف بك وهي مخطئ ومخطئ جداً جداً مخطئ في تسمية هذه الرواية باسم انجليزى؟ وأين إذن تشجيع البضاعة الوطنية الذى يكتبون عنه في الجرائد؟ أين تشجيع المؤلفين المصريين. امدى تدعيه وزارة المعارف؟ وكيف تقول وزارة المعارف انها تريد تشجيع المؤلفين المصريين ، ويتجرأ رجل كيوسف وهي وهو مصرى طبعاً وليس انجليزى ، على تأليف رواية ويسميها الدكتور جيكل (وهو دكتور انجليزى طبعاً أيضاً)؟

الأمر بسيط ولايشكل على فهم السبب. فالسبب واضح كما بين لي ولا مثلى من الصحافيين ، اذ لابد ان هناك خصومة شخصية بين يوسف وهي صاحب رمسيس والدكتور محجوب ثابت ولهذا فهو لا يسمي الرواية باسمه ولا يريد أن يجعل له أهمية تذكر حتى تخلو عيادته من الزبائن ، ولكن هذا حرام ، حرام جداً جداً حرام ان يؤذى يوسف وهي الدكتور محجوب ثابت هذا الأذى. ويؤله هذا الأيلام الذى يضر باشغاله . ولكن ما علينا من هذه النقطة أيضاً ، فقد كان في وسع الاستاذ يوسف وهي أن يسمي الرواية الدكتور على ابراهيم مثلاً ، أو الدكتور حامد محمود ، أو حتى الدكتور على طنجيات . لماذا لم يسمي الرواية باسم أحد هؤلاء الأبطال أو باسم أحد أبطال الدكاترة في عالم الشرق؟

يبين ويظهر ان الاستاذ يوسف وهي يسعى لمنفعة شخصية تعود عليه بنفع عميم ، وأظن ان القارىء قد فهم شيئاً ، أقول لو كان بين يوسف وهي وبين أحد الأطباء خصومة شخصية ولذلك فهو

لقد شاء القدر وابتسم الدهر لى في هذه الايام الاخيرة ، وحلت لى الافراح من حيث لا أدري ، فقد جاء يوماً صاحب السمو أحد أصحاب هذه الجريدة وسلم على بكل تواضع شأن الناس العصاميين (وعلى القارىء أن يفهم معنى هذه الكلمة الاخيرة أو يبحث عنها بالقراءة أو الاستفهام ان لم يكن يعرف معناها ، ولا يطلب منى تفسيراً لها !! لانها ... لانها واضحة لا تحتاج الى تفسير !!) . القصد ... جاني هذا المحسن الكريم الذى لم يشأ ان يذكر اسمه في قائمة المتبرعين ، وهو أحد أصحاب هذه المجلة ، وبكى ، وحادثني قليلاً ثم أخرج من حيه تذكرة وأعطائها لى لأحضر التمثيل في تياترو رمسيس حيث يمثلون رواية اسمها الدكتور جيكل والمستر هايد فقبلت لانها أول مرة أذهب فيها الى التياترو ، لا تى لم أذهب اليه مطلقاً ، بل هو الذى كان يحضر الى ، أجل وصدق سيدي القارىء الكلى الاحترام ، فقد كان كل فرح يعمل في حيننا وحارتنا ، كان التياترو يحضر بجميع افراده خصيصاً للتمثيل أمامنا ، ومع كل فقد قبلت ان أذهب هذه المرة اليه في المحل الذى يسمى رمسيس ، ولا أدري لماذا سعى هذا المحل برمسيس؟ ولماذا سميت هذه الرواية برواية الدكتور جيكل والمستر هايد؟ الى متى تتحكك بالانجليز وتسمى بأسمائهم؟ كلما زاد تمحكنهم كلما زادونا اندارات وزعزعوا مركز وزاراتنا ، وهذا كله من أمثال هذه الرواية الملعونة، لماذا لا يسمونها الدكتور محجوب ثابت مثلاً؟ ، من هو الدكتور جيكل هذا؟ ولماذا لا يكون للدكتور محجوب ثابت حظاً في أن تسمى هذه

الاغراء !!

على طريقة شارل ميزيه

تعريب محمود عزى ومحمد التابعى

فصل تمثيلية ذات فصل واحد

(الابتسامة المعنوية)

أبو دومه - والتي دي غمزت بعينها تاني، يعنى خدوا بالكم
دعبس - أيوه أيوه . واخذ بالى بس خذلك
تحيل امل !!
(دعبس وناظر زراعتة يتحدثان . وليلى تستمر في طلب الشعبان والويسكى الى ان يشمل زميلها حتى تماما .. !!

تصفق ليلي ، فيحضر الجرسون ، ويحاسب الرجل العجوز ، ثم يستده ويخرج به خارج الصالة وهو في حالة سكر شديدة)
أبو دومه - أيوه كده . اتراح عن جلبنا، جاته الهلم
دعبس - خذ بالك بحى ياواد يا دعبس من عمدتك ا
(دعبس نهض من مكانه ويتقدم الى ليلي فيحجبها)
ليلي - (باحتقار) بونسوار يا مسيو شيخ . فيه خدمة ؟

دعبس - يا سلام يا هانم . دحنا اللي في الخدمة
ليلي - أمل عايز ايه . جاي هنا ليه ؟
دعبس - « يضحك » جاي ليه ؟ ياماتى جادره . لا يخفك ليه ، والعارف لا يعرف
ليلي - موش قاهمه ولا حاجه
دعبس - موش قاهمه ازاي . يعنى موش عارفه . والعمر ده كله ؟

ليلي - غمز . غمز ايه ؟
دعبس - يا سلام يا ولاد . بحى ما كتشش
بشغز ليلي بعينك ؟
ليلي - (باستغراب) ليك انت تضحك بصوت عال ، ها ها . أما صحیح مغفل
دعبس - ايه ؟؟؟

ليلي - لا يا عيط - أنا كنت بغمز للجرسون اللي وراك على المكيس . انت ما تعرفش ان كل قزازه شعبانيا تفتح لى . آخذ عليها خمسين قرشا وأنا كنت بغمز الجرسون علشان افهمه انى واخذه بالى من العدد !!!

ليلي تهض وتتصرف ضاحكة . ودعبس يبق في مكانه مذهولا .
(الستار)

وتسبب سعادتك وانت عمدة بلدتنا وتاج راسنا ؟؟
دعبس - لا يا وله . دى ما سابتش . حاكم دى لها رفيح جاعده معاه على طول !! ام جالوا الى كده لما سألت عليها امبارح
أبو دومه - يعنى بجى ده رفيح جازى ما بتجول ؟
دعبس - أيوه لازم كده !! ياخى جاتها الهلم عليه . ده عجوز كده ومكركب
أبو دومه - لكن هو برضه تيجى انه ياخذها منك ؟
دعبس - (بحده) ياخذها منى ازاي يا واد انت ؟ طيب استأصكده وشوف بعد ما يسكر ونجلب حاله . ان ما كنتش آخذها آنى ؟
(ليلي تصفق فيحضر الخادم وتكلمه هنيهة)
أبو دومه - ودلوجت جالتله آه . يكونش باعته لك خبر وياه ؟

دعبس - لا . دى طلبت طلبها
(يعود الخادم الى ليلي وهو يحمل بيده زجاجة شعبانيا ، وكأساً من الويسكى ، فيضعهما أمام ليلي)
ينصرف الخادم ، فتغمز ليلي بعينها وتبتسم
دعبس - شايف يا وله . شايف يا عيط .
أهي غمزت لى بعينها . أنا موش جايل لك
أبو دومه - ولكن تيجى مضاهها ايه الغمزه دى ؟
دعبس - مضاهها ؟ أما صحیح بهم . مضاهها اضحكوا غلغل لللى جاعد معاه دلوجت حاسكره لما بجى زى الطينه ، ومعدن آجى اجعد معاه
أبو دومه - ياه ياه . ياما هم شاطرين نساون مصر دول يا جناب اليه العمده
(ليلي تصفق مرة أخرى ، فيعود اليها الخادم بزجاجة شعبانيا ثانية وكأس الويسكى . ينصرف الخادم ، فتصكر ليلي نفس الغمزه ، ونفس

أشخاص الرواية :
دعبس بك - عمده غنى
أبو دومه - ناظر زراعة دعبس بك
ليسلى - راقصة رشيقه بصالة الغناء الجرسون -
أحد الاعيان - كبير في السن
المظر - في صالة بديعه المعروفة بالقاهرة .
(دعبس بك جالس الى خوان يتحدث مع ناظر زراعتة . والى الجانب الآخر خوان ثان جلست اليه ليلي ووراءها الامريكان باروق قد جلس الجرسون على « الكيس »
أبو دومه - الله يخليك يا جناب اليه العمده . على حسك عما نتفرج على مصر ، ونسمع الاصوات الحلوه دى

دعبس - وتشوف الخليج الملى زى الفل
أبو دومه - أيوه صحيح والتي . دى حاجات زى الملهميه
دعبس - شوف الحته اللي جاعده ورانا . دى بيعجلوا عايبها رجاصه تركيه
أبو دومه - والتي حلوه يا سعادة العمده . آه بس لو يعرف الواحد منا يكلمها !!
دعبس - وليه لا . دانا عمده على طين الدنيا يا واد . والتي لا كلها حالا ، بص كده وشوف (دعبس ينظر الى ليلي ، فيراها تبتسم ، فيحاول النهوض من مكانه ، ويتشجع . ولكنه في نفس الوقت ، يرى رجلا عجوزاً من الاعيان قد تقدم الى ليلي ، وجلس معها ، فيجلس في مكانه)
أبو دومه - جرى آه يا سعادة البك ؟ ازاي تستجري تجعد مع الراجل العجوز الفلبان ده ،

بمناسبة مرض مديرة الفرقة شفاها الله - رواية

الوداع...!! الوداع!!!

درام طويل عريض - لا له أول - ولا آخر
يدور حول مجهودات سنين عديدة في العمل
المسرحي وغير المسرحي ، من تحت وآلات
ومعدات طرت انتهت بالفشل التام والخسائر
المبين

وتودع الحضور بقصيدة طريفة ست الفناء
في مصر والعالم كله

منيرة المهديّة

عنوانها « على المعاش - على المعاش !! »

ياخاره - حذمع مين بعدك يا منوره !!

صالَة انصاف

صاحبها وموهرتها والتي ستفطر الى تركها
سريعا

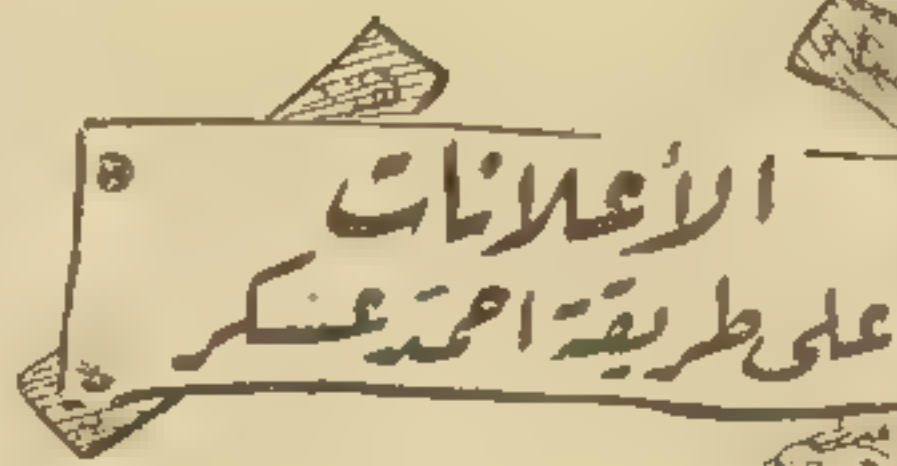
عصموصة الخانفة

تفنى هذا المساء ، طقاطيق وتواشيح من اللي
تطفش الناس وتحيب لهم الكافية ونحن نصيح لجميع
عشاق الطرب ، من الذين يستفنون عن آذاتهم
وصحتهم الغالية أن يقصدوا الصالة للاستماع بصوت

الآنسة ، الطريفة الخفيفة الى موش خانفه ابدأ

انصاف رشدى

باللي قبل ماترحل عنا !!



مسرح

دار التمثيل العربي

فرقة فاطمة الى رشدى

بمناسبة سفر مديرة الحقوق ومديرها المالى الى
اوربا تقدم الفرقة لمدة ايام فقط رواية

كل له غرض يسعى ليديره

وانما غرضى أن يبق لي « درعى »

فودفيل راقى - وكوميدي مؤثر - يبحث
في الصلح والخناق - والفراق والطلاق - واللعب
بالبليضة والحجر بعد أن عرف كل شيء واشتهر
ثم اصافات عن العايم السينمائي - وعدم
صرف وانفاق - الا بشرط الطلاق
تقوم بالدور الاول

الآنسة !! فاطمة رشدى كبيرة ممثلات روض
الفرج وكازينو البوسفور سابقا
ياخواجا ماتزعلهاش - و « جبر » الحواطر
على الله وعليك

قيما ترو برفتانيا

فرقة السيدة منيرة المهديّة

تمثل الفرقة في مدة اسبوعين حنلتين فقط



مسرح رمسيس

فرقة يوسف بك وهي ... لوحده

تقدم هذا الاسبوع بمناسبة انتهاء الموسم ،

رواية

الشقاق

واجبة عطمي ، ومأساة كبرى تكرر لثني
مرة في تاريخ مسرح رمسيس
وضعها ، وصنف ابوابها ، ورتب مناظرها كل
من حضرات الحقد والضغينة ، والوقية والدسائس
واخواتهن

يمثل دور البطل الاول - يوسف بك وهي
ويمثل « الثاني » الاستاذ جورج ابيض
وسيشرف على نظام الحفلة ، ويفتحها بخطاب الوداع
الاستاذ اسماعيل بك وهي ، شقيق يوسف بك
وبهذه المناسبة ، ستوزع مجلة المستقبل مجانا
على جميع المتفرجين

عيب باجماعه ١١٠٠٠

نقاد المسارح

في المرأة

- ٥ -

حبيب جاماني

أحبه معرباً أكثر منه ناقداً ، وأعرفه لنا مرناً أكثر منه متصلباً جامداً ، يتكلف الرشاقة في كتابته ، ويتعمد الحدة في مقالته ، وبالرغم من اندماجه في البيئة المصرية ، فهو لا يزال يحتفظ بنزعة السوريه ، ويروى لك من أقاصيص الاعجاف والاعراب ، ما لا ترى محلا له من الاعراب ، ويختار لك من أخبار الزهرة والمريخ ، ما يضعه تحت عنوان « تاريخ ما أمهله التاريخ »

تحيف الجسم ، بارز المعظم ، أصفر اللون ، متسع العين ، يمتاز بأنفه الطويل ، ووجهه الحيل ، يهرول في مشيته ، ويسرع في افته ، لا يرى الا زائغ البصر ، لا تستقر حدقتاه من الحركة ، شارد الفكر ، كمن يخشى أذى او يخاف معركة ، لا يكاد يطيب له الجلوس ، حتى ينتفض كالنمسوع « الملحوس » تراه في كل مكان ، وتعتز عليه في كل بار وحن ، وخصوصاً حيث تكثر الفتيات والفتيان ، وتطيب مغازلة الحسان ، وتزاحم الآنسات والنسوان .

كان لي حظ الانصال به ، والمسل بقربه ، فعرفت من أخلاقه ، ما لم يتيسر اسواى من اصدقائه ورفاقه ، وعاشرته عن قرب ، ورأيت عن كثب ، فرأيت انساناً غريب الاطوار والبادات . كثير الحوادث والتقلبات ، ينظر الى الحياة نظرة المستتر ، ويراهما بعين المزدري المحتقر ، ولا يعمل لغده حساباً ، ولا يخاف الدهر يحدث له في الغد انقلاباً ، وهذا غير ما أعرفه في جماعة الشوام ، من اعدادهم العدة

لدورة الزمن وتقاب الايام ، ولعله لا يشبههم الا في النشاط ، والقدره على العيش في جميع اليئات والاطوار ، فهو يعمل باجتهاد وجد ، في مجلات وصحف لا يتناولها حصر ولا عد ، وبقوة وحنكة تتجاوز كل مقدور وحد ، فيمتاراه يعمل في « المصوره وملحقاته ، اذ بك تقرأ آثاره في كلمات المقطع ومقالاته ، تولى الممثل في الكوكب مدة ، وبدأ للستار حياته وعهده ، فكان وهو يحرق ، ويكتب ويسطر ، عاملاً مع المال يساعدهم في الترتيب ، ويعاونهم في التنسيق والتبويب ، وقد يمر عليه يوم بأكله ، وهو غافل عن مشربه ومأكله ، لا يهمه ان امتلاً جوفه بالطعام ، أم كان كالايتام على مأدبة اللثام وهو فوق مجهوده الصحفي ، معرب روائي ، وان كان كثير الاهمال ، سريع النسيان والاعفان ، مضطرباً في معيشته لا يحرص على نظام ، مستهيناً برويقه لا يميل الى تجميل الشكل والهندام . حتى اذا جن الغلام ، أسرع الى الغزلان والآرام ، في الملهى وعلى خشبة المسرح ، وبالجملة في كل مكان ومطرح ، فاذا جلس الى واحدة منهم ، او تنزه في عربة معهن ، نسي في الحال نفسه ، وفقد ادراكه وحسه ، فلا هم له الا ان تكون راضية ، وبصحبته غفيرة مزدهية ، يصرف حتى آخر قرش في جيبه ما دامت فلانه الحساء الى جانبه وبقربه ، من أجل ذلك تجده دائماً الافلاس ، كثير الاستدانة من الناس وهو مجازف مخاطر ، لا يبالي بمسئولية النشر

ولا عقوبة الناشر ، يزج بنفسه في أوعر الطرائق ، وأشد المآزق ، ويلقى من الصعاب والاهوال ، ما لا تتحملة مجموعة من الرجال ولا أبطال ، ولكن مع الاسف لم يترك ذلك في نفسه أثراً ، ولم يخلف ذكراً ، الا احاديث يلقيها عليك ، ويدفع بها اليك ، عن خدمته للامير فيصل وكيف حكم عليه بالاعدام ، وهروبه من بلاد العرب رغم شدة الجواسيس وقسوة الحكام ، وطلبه مبارزة حاكم سوريا العسكري ، ونزوعه الى اكل ما هو هائج ثوري ، فكانما تسمع أقاصيص الجن ، أو سير عقاريت البى سليمان

وامل أضعف نواحيه ، وأوضع مساويه ، انه كثير الطموح والامل ، قليل التنفيذ والعمل ، فسروراته واسعة الطاق ، وان كانت تتهى دائماً بالفشل والاختفاق ، يصور لك كل ما كان صعباً عسيراً ، سهلاً يسيراً ، وبصور لك البعيد الغائى قريباً حتى لتكاد تلمسه ، والشارد النافر ذلولاً حتى لتكاد تشعر به وتحسه ، حتى اذا جاء وقت التنفيذ ، تقمص هذا الاستاذ في ثوب تلميذ ، ولعن ظروف الزمان ، ان كانت السبب في الفشل والخذلان .

واست أدري السر في حب النساء له ، على انى أعتقد انه ليس السبب ماله أو شكله ، وقد تكون لديه من وسائل الاغراء ، ما تسأل عنه كل كاعب حسناء ، وحسبى هذا التلميح ، عن الاقاضة والتصرح ، فانما أنا في مجال التصوير لا التشريح . فلمصور في مرآته كل ما هو جليل ظاهر ، وعلى غيرى معرفة الجبايا والسرائر .

ولعل أقوى دليل على اضطرابه ، ما أصيب به أخيراً من مرض في أعصابه ، ظل يعاني آلامه ، ويقاوم أهواله وسقامه ، شهوراً قاربت الثلاث ، وقد ازدحم حول سريره شزمة من الذكور والاناث ، وأمه تقوم بخدمته ، وتسهر على تمريره ورعايته ، وكانت أشبه الاحاديث لديه ، وأخفاها وقعاً عليه ، حديثه عن المسارح والتياترات ، والممثلين والممثلات ، فهو حتى في مرضه يهن يرتاح ويترقب ، وصدق المثل القائل « يموت الزمار وصهاغه يلعب »

ذكریات

المرحوم محمد عبد المجید حلمی وكيف عرفتہ

٦

الصاح مع يوسف

ظلت العلاقات بيننا وبين يوسف متوترة الى ان جاء الصيف ورحلت الفرقة الى الاسكندرية وحدث أن سافرت اليها مع عبد المجيد، وهناك قررنا الذهاب الى زينيا حيث كانت تمثل الفرقة قابلنا الصديق فؤاد بك النعماني فرحب بنا، وجلس يتحدث اليانا — ثم اسأذن منا وتركنا لمدة قصيرة عاد بعدها يقول — ان مدام وهي قد وأنكنا تدخلان وهي منفعة كل الانفعال — وانا أرى من الافضل أن تخرجنا لئلا يقع مالا محمد عقاب — ولكن مادخل مدام وهي معنا ؟؟ — لقد قرأ لها بعض الناس ما كتبناه عنها أيام حكاية عزيزه امير — ولكن دي ماتعرفش عربى — يقول أن أسعد هو الذى قرأ لها مقاله وترجها الى اللغة الانجليزية ... وهكذا دائما ابدأ وفي كل مناسبة كنا نسمع ..

أسعد ... أسعد ! !

قال عبد المجيد

— ولكنى قد حضرت لمشاهدة التمثيل —

ولن أخرج ابدأ — ليفعلوا بي ما يريدون

فأجاب فؤاد النعماني

— لأحسن أن تنهى هذه المسألة سأحضر

يوسف بك اليكنا — ويجب أن تعود الميام الى

بجاريها

جمال الدين حافظ عوض

يتبع

اذ اننى كنت أعتقد ان المسألة لن تتجاوز حد الكناية في الصحف ومع صرف تذاكر الدعوة، ومالى ذلك من المسائل الخاصة بهم

أما اليوم — وقد تعدى يوسف بك هذه الدائرة، فلا يمكننى أن أرى يوسف بك يلجأ الى وسائل العنف، دون أن احرك ساكناً — وما اطلبه منك هو أن تبلغ يوسف عن اسأنى، انه في اليوم الذى تمس فيه شعره من شعر ابى، أو زميله عبد المجيد بسوء — عندئذ سيعرض يوسف نفسه لعداوتى، وليس هذا من مصلحته في شيء. ان جمال وعبد المجيد يكتبان في مجتهدهما، فليرسل الى برده، وأنا مستعد أن اعمره على صفحات الكوكب، وفي نفس المكان الذى ينشر فيه يوسف مقالاته. لينزع عنهما تذاكر الدعوة — وليعمل كل ما يشاء في حدود العمل المسرحى — أما ان يلجأ الى الضرب فذلك مالا يقره عليه أحد وأنا اكراماً لحاظرك — ولانك نجبل صديق

أسعد لطفى بك، سوف لا أنشر شيئاً اليوم في

الكوكب عن حادث الامس

انصرف الصديق أسعد على ذلك — ولست

ادرى ماذا كان حديثه ليوسف بك على نتيجة

الزيارة — وكل ما أعرفه ان السيد احمد عسكر،

كان يقابلنا في الطريق دون أن يتحرش بنا،

ففهمنا أن حديث صاحب الكوكب كان له أثره

الفعال في مسرح رمسيس

جلس الصديق — أو صديق الطرفين — الدكتور محمد أسعد لطفى في مكتبنا بإدارة جريدة كوكب الشرق، يهدى من ثائرتنا، ويتلمس الأعذار ليوسف بك وهي

— يا جماعة، يوسف ما جش امارح وهو منفعل الا لما كتبتموه عن زوجته — وهذا مسألة عائليه خاصة — لم يكن من الصواب التعرض لها فأجاب المرحوم عبد المجيد :

— ولكن المسألة تتعلق بالسيدة عزيزة أمير وهي ممثلة مصرية لجأت اليانا، فكان يجب علينا ان نساعدنا

وقلت أنا بدورى :

— هب يا سيدى أسعد أن ما تقول صحيح أفأنا كان الاجدر بيوسف بك أن يلجأ الى طريق غير طريق التهديد والضرب ؟

فأعترف أسعد بصحة طرقتى، وطلب ان استأذن له في مقابلة والدى ففعلت ودخلت معه الى غرفة صاحب الكوكب

وهناك أعاد أسعد سرد الحادثة، وقال :

— ان يوسف كان متهيجاً يا بك، وكل ما أرجوه أن تعملوا على ازالة سوء التفاهم الذى لا أرى له مبرراً — اننى أعرف ان يوسف بك يحب جمالاً ويعتبره كأخيه الصغير — وكذلك هو مقدر عبد المجيد حق قدره

فأجابه والدى :

— اسمع يامى أسعد — أنا لم اندخل في عمل عبد المجيد وجمال الى اليوم — وقد تركتهما يكتبان ما يحلو لهما، ويدافعان عن انفسهما أمام يوسف

السينما في مصر — مجـهـود عظيم



السيدة عزيزه أمير

وما ان عرضت روايتها « ليلي » في سينما
الميتروبول ، حتى تهافت الناس على رؤيتها ، فصفقوا
طربا ، وكالت لها الجرائد والمجلات انواع المديح

والثناء

وهي على ما علمنا تستعد اليوم لاجراج

فيلم آخر

سم قامت بعد ذلك السيدة فاطمه رشدي ،

يدفعها صديقها المالى المعروف الخواجه ايلي الدرعي

الى اخراج رواية سينمائية ، اختارت لادارتها القبة

ليس هناك من ينكر أن مصر تسير اليوم — حكومة وشعبا — في العمل على الأخذ بيد هذا

مخطى واسعة نحو الرقى والتقدمين الغربي ، وانها قد

قطعت مرحلة كبيرة في سبيل الوصول الى هذا

الغرض — فأصبح المصرى يعتقد ويحس بأن

ثقافته لا تتم دون أن يكون للفنون الجميلة أثر كبير

في حياته الخاصة والعامة

وها نحن بحمد الله قد صار لنا مسرح مصرى

وأصبحت لنا فرق تمثيلية قوية ، نستطيع أن نفخر

بها أمام العالم ، وبدأت الحكومة تشعر أن عليها

واجبا تؤديه نحو التمثيل ، فتشارك بذلك الأمة



الآنسة أمينة محمد

الجميلة وبدأت السيدة عزيزه أمير عملا مجيداً

وضعت به الحجر الاساسى للتمثيل السينماتوغرافى

والحق أنها جاهدت طويلا وضحت كثيرا ، في

سبيل الوصول الى بغيتها ، ولكنها عملت بحزم قد

ينقص الرجال ، واثبتت أن المرأة المصرية جديرة

بكل تقدر واعجاب



الآنسة فردوس حسن

ثلاثة روايات في عام واحد !!



الآنسة أمينة زرق



السيدة فاطمة رشدي

متزوج فترك العمل وفر هاربا خارج مصر
ولدى أمينة اليوم بضعة امتار من هذا الفيلم ،
إذا قدر لك أن تراها لا أعجبت بها ، كما تعجب هي

وهذه شركة أخرى ، تحدثنا عنها للقراء في
موضع آخر ، ستعرض هذا الاسبوع رواية سعاد
النجارية . وقد اختارت لها من الممثلات كل من
الآنستين فردوس حسن وأمينة زرق وسوفييري
الجمهور فردوس ممثلة سينماوغرافية ماهرة ، لو
لو اعتنى بها لوصلت الى حد بعيد من الانقان

واخيرا - الآنسة أمينة محمد التي أعجب بها
أحد المتصلين بالعمل السينماوغرافي في مصر ،
فاتفق معها ، وبدأ يخرج لها فيلما خاصا ، كان
يديره حسن افندي الهلباري

ولكن يظهر أن الرجل قد جن هياما
بالآنسة الصغيرة ، فلم يستطع صبرا ، وهو رجل

صديقنا وداد تلك عر في - واشركت معها في العمل
الراقصة الروسية المعروفة فالاشميفسكا - وقد
استطعنا أن نرى جزءا من الفيلم ، فأعجبنا به كثيرا
خصوصا مواقف الآنسة الروسية . وكنا ننتظر
أن يعرض هذا الفيلم قريبا ، ولكن يظهر أنه قد
وقع خلاف بين السيدة فاطمة وبين صديقها
المالى فوقف العمل . ولسنا ندرى ما تكون النتيجة



المدموازيل فالاشميفسكا

اللاعب الرياضي

بالستهم . ثم يعودون اليه بعد أيام يرجونه أيضا
للاشتراك في المباريات

ثم اقصوه عن حضور جلسات استماع
الفريق الذي يمثل القطر المصري مع انه أجدر
مصري يمكنه أن يبدى رأيا خصبًا عن مقدرة
اللاعبين وحسبكتهم . وملا نفس المدرب منه
فتجداه كما سلفنا كما بينا وهم ضاحكون . ثم كانت
مسألة عدم استلامه المداليات بعد هزيمة النادي
الاهلي في الكأس السلطاني فآخذوها ذريعة للإيقاع
به . ورغمنا من الشهامة التي أبداهها بالدفاع عن باقي
أفراد فريقه ورغبته في تحمل التبعة بفردة فلقد
نحج المنا مرون عليه وأصدرت لجنة النادي الاهلي
قرارا بإيقافه وحده دون باقي اللاعبين عن اللعب
ولمعت الدسائس في لجنة الاتحاد قالوا الا أن يعتمدوا
الإيقاف . وهكذا كانت آخره « حجازي بك »
الذي خدم الرياضة وما زال يخدمها ورفعها وما زال
يرفعها . حسبك الله يا حجازي فيما قدمت . والله
تضع حسناتك ما بين الله والناس ؟

رافقتكم انسلامه

يظهر هذا العدد وفرقة كرة القدم تفارقنا الى
امستردام للقيام بما هو مطلوب منها لرفعة مصر ..
وانا نرجو الله ان ترافقها السلامة في حالها وترحالها
حتى تعود لنا راقعة لواء النصر وليسمح لنا
أعضاء البعثة أن نحمل لهم ما يحول بخاطرنا . ذلك
أننا نريد منهم أن يكونوا مثال الشهامة والاخلاق
الراقية فالعيون مفتحة وسينة من مصري يضع
ما تقدمونه من حسنات . أطيعوا أولى الامر منكم
واعلموا أن مصر تتطلع اليكم . وتراقب حركاتكم
وسكناتكم مبتهلة الى الله أن ينصركم . هذا كم الى
ما فيه خير مصر ورعاكم بعين عنايته . وحفظكم
من كل مكروه انه سميع مجيب ؟

للاحتكاك به حتى كان يوما انه طلب منه القيام
ببعض تمرينات تزيد عن مجهوده فافهمه « حجازي »
بانه لا قبل له على القيام بها - وكيف يتصور العقل
أن حجازي يمكنه العدو من اهرامات الحيزة الى
النادي الاهلي - فازداد المدرب تشبثا وأخيرا
تداخل حيدر بك وكيل الاتحاد واكتفى بان يعدو
حجازي بضغ لفات بالنادي الاهلي . وفعلًا قام
« حجازي » بهذا النوع من التمرين

وفي اليوم التالي حضر « حجازي » كالعتاد
وخلع ملابسه للتمرين أسوة بباقي اللاعبين واراد
تحية المدرب فقرأه السلام . ولكن المدرب بحالة
قدره أبي أن يرد التحية بمثلها بل التفت الى الناحية
الآخري مكسمر عن نابه وهكذا كان
« حجازي » في آخر أيامه موضع احتقار المدرب
من غير أن ينصفه أحد . فسبحان الحى الذى لا
يموت

حجازي

إذا أريد معرفة نابغ الكرة في مصر وكيف
بدأت وكيف سارت وكيف بلغت الى ما هي عليه
الآن فاقرا تاريخ حجازي .. وحجازي نابغة قلما
يجود الدهر بمثله . والتوابغ دائما في كل بلد وفي
كل عصر موضع الحق والضعيفة ودائما عرضة لسهام
المؤامرات الدنيئة

لقد عومل هذا النابغة معاملة اخشى ان اقول
عنها أنها كعامة الصياد لكلبه اذا بلغ به الكبر ...
ظل الاتحاد المصري لكرة القدم يستغله ويستغل
قدرته . فاذا أبى مرة لمرض أو لاي سبب آخر
طلوا يرجونه حتى يشترك في المباريات . فاذا
اشترك وعاقه مرضه عن القيام بواجبه نالوه

المدرّب يتداخل في مالا يعنيه

واذا ذكرنا المدرب قائما نغنى « مدرب كرة
القدم » الذى يتقاضى مرتبا قدره ٣٥ جنيها شهريا
والذى أحضر خصوصا لتدريب الفريق المصري
واعداؤه لا للتداخل فيما يجرى بين الهيئات
وبعضها

والمدرّب كالعسكري اذا تداخل في الاعمال
السياسية قلت هيئته في النفوس وأصبح هدفا
للاتقاد والتجريح . كذلك المدرب اذا تداخل في
الاعمال الادارية غير التدريب أوجد حوله جوا
يسى به الظن وتذهب مكانته من النفوس .

قامت بين الهيئات الرياضة لكرة القدم
مشادة في أمر انتخاب رئيس وسكرتير البعثة
فتداخل المدرب مؤيدا وجهة نظر ناحية على
أخرى مع انه لا يتكلم ولا يفهم اللغة العربية .
وكتبت الجرائد في الموضوع فلم يعجبه ما كتبه
فصال وجال وظل يتنافس مع اللاعبين الذى
يقوم بتدريبهم مخطئا وجهة النظر التي لا توافقه .
وكان يمرن اللاعبين بالنادي الاهلي وطال أمر
هذه المناقشات وتطاول المدرب بالكلام البذى
على من يشجع وجهة النظر التي لا توافقه . وأظهر
من قلة الحياء ما حدا بالنادي الاهلي الى طرده ..
فهل بعد ذلك سيجد المدرب لنفسه احتراماً
ولكن الذنب ليس ذنبه وحده . بل ذنب الذين
يملؤن رأسه كل يوم بالسفاسف فيضرونه ويضرون
معه أنفسهم هدام الله ؟

المدرّب وحجازي

وأفهم المدرب يوم حضوره من الخارج ان
حجازي رجل مشاغب فظل يتحين الفرص

قصة الأسبوع

القاتل

وقف احد المحامين في المحكمة يدافع عن قاتل فقال — :

يا حضرات المحلفين ، أن الحقائق لا يمكن إنكارها ، أن موكلتي رجل شريف وموظف تربيته جيد السجايا ، كريم الاخلاق طيب الطباع ، وقد قتل مخدومه في ثورة غضبه ، أتريدون أن نسمحوا لي بشرح هذه الجريمة والاسباب التي دفعت موكلتي ارتكابها ، وبعد ذلك تحكمون عليه بما يحسن لكم ؟

أن جان يقولوا لوجير هو ابن والدين شريفيين رباه افضل تربية وجعله رجلا مستقيما محترما ، وكان الشرف سبب ارتكابه تلك الجريمة المنكرة ، أن الرجل يعد شرفه ائمن واغلى من حياته

أن الشرف لم يعد موجوداً غير اسمه ولم يعد يتم به الكثيرون لم يبق الشرف عزيزاً ألا في الاسرات الواسطة على الفقيرة ، اما الاسرات الغنية فلم تعد تعباً به ، لم يعد الشرف عزيزاً الا في أعين المتدينين الذين يخافون الله ويستحون من الناس لا يمكن الرجل أن يكون شريفاً حقاً الا اذا

كان يحترم نفسه ويغار على شرفه ، أما نحن فقد تعلمنا عن الحقيقة وانغمضنا أعيننا عن رؤيتها حتى في هذه المحكمة التي أصبحت بلوعة تبذل الفضائل وتحكم على من يدافع عن الشرف والفضيلة وترهف أذنيها لسماع الوشايات وشهادة الزور والباطل ويقف المحامون للدفاع عن المجرمين الحقيقيين ، بل

كلنا من الامير للخفير ، لا يتردد بعض الاحيان عن الدفاع عنهم ونحن المحامين بدافع المهنة لانستطيع أن نحترم انفسنا ونمتنع عن الدفاع لمن يلجأ اليها مذنباً كان او بريئاً ، شريفاً كان أو ساقطاً أننا نرى باعيتنا غلطات رؤساء الحكومة ونمر عليها من الكرام ، ونرى كيف تؤثر على ولاية الامور ابتسامة امرأة جميلة . أن واجبنا واجب المهنة يحتم علينا أن لا نتعاضى عن هذه المعائب بل يجعلنا في

دهشة اذا رأينا أمامنا رجلاً قاتلاً كهذا القاتل الواقف امامكم ، وقد تحلى بكل فضيلة ، ودفعته الفضيلة وحب الدين الى ارتكاب جريمة القتل فيصبح قاتلاً مجرمًا في نظركم أن للانسان الحق في الدفاع عن شرفه ، كما له الحق في الدفاع عن ماله وحياته ولكننا مع الاسف لافدرة لنا على الدفاع عن الشرف كما دافع عنه هذا الرجل ، لان كبريانا وانحطاط اخلاقنا لم يجعلنا لنا شعوراً نعرف قيمته كما عرفها الرجل ، وها انا اقص عليكم يا حضرات المحلفين تاريخه .

ربي تربية حسنة كما يربي الصالحون وعرف الخير فاحبه والشر فابغضه واجهد والدماء انفهما في تربيته حتى جعلاه يميز بين الصالح والطالح ، وبين الفضيلة والرذيلة كما يميز الانسان بين النهار والليل ولم يكن والده من رجال العلم ، ولا من اسحاب الافكار العالية التي تذهب الى الخيال ، بل كان رجلاً بسيطاً يعتقد بوجود الله ويميل الى عبادة الحق فشب ابنه مثله متديناً

ولما بلغ الثانية والعشرين من عمرة تزوج بابنة عمه التي كانت تربيتها تماثل تربيته نقيه الضمير مثله ، متديناً لا تميل للهو ، ولا تحب الترف ، تحترم اباه وتطيع أمه فعاشا سعيدين ، ولما كان الزوج لم يخدع احداً ، ولم يعتد على شرف الغير فقد ظن انه لا يخدعه احد ولا يعتدي على شرفه انسان وكان قبل زواجه بابنة عمه هذه قد دخل في

خدمة السيول لانجليه بصفة صراف وسمعت يا حضرات المحلفين شهادة السيدة لانجليه زوج القيل ومآلاته عن المتهم فقد شهدت انه كان اميناً تربيته مستقيماً حميد الخصال ومثلاً صالحاً لبقية الموظفين . ماتت زوجته بعد ايام من زواجه بها ولم تمر

معه طويلاً فاحس بالحزن يمزق احشائه ، لكنه قابل مصيبته بالصبر والتجمل والتسليم لحكمة الله ، ولما كان الرجل ليس ممن يميل للخنا والدعارة لم يستطع البقاء أرملاً وصمم على الزواج ثانية

فتزوج منذ عشرة سنوات باخرى ، ولكن شتان ما بينها وبين الاولى ، فهي لم تكن كريمة الخلق ولم تصن عفافها . بل كانت شريرة تحب اللهو وتميل للحيلة والخداع والتدليس ، ولما كان الرجل سليم النية نقي الضمير ، خدع بها ولم يعرف انها كانت تعطيه من طرف اللسان حلاوة وتزوج منه كما يروغ الثعلب . لم يشك فيها يوماً ما . بل كان يظنها كالاولى وظلت هذه المرأة تخدع زوجها ، وتطلق شهواتها الغنان فهاهم بها ابن السيول لانجليه صاحب المصرف الذي يشتغل فيه زوجها وهو شاب لا يتجاوز التاسعة عشرة من عمره ، وهام بها ذلك الشاب ، وهامت به ، وعلم صاحب المصرف بالحادثة ، وعرف أن زوجة صرافه قد ملكت قياد ابنه ، فصمم أن يوقف زوجها على الحقيقة ، ودعاه الى مكتبه ولكن الامر ما . لم يجزأ أن يشرح له الحقيقة واكتفى أن ينبشه بعزله من وظيفته لانه لم يعد في حاجة اليه

وقع الخبر على لوجير كالصاعقة وطلب من سيده أن يبين له الاسباب التي تدعوه لفصله من خدمته فاستمع عن ابدائها مصمماً انها اسباب غاية في الخطورة . اصفر وجه لوجير وامتنع فظن أن صاحب المال يرتاب في أماته وعد ذلك اهانه له فالح في معرفة الاسباب وقال أن من حق أن اقف عليها . وصمم صاحب المصرف أن لا يوبخ بشئ واح لوجير مغضباً فلم يستطع لانجليه الا أن يوبخ له بالحقيقة ، ولكن الرجل وهو يعتقد بطهارة زوجته وعفافها ثار غضبه وعد ذلك اعتدي على شرفه فهاج هياجاً شديداً وعمد الى مقص على مكتب سيده وطعنه في حلقه طعنة شديدة كانت القاضية ، ولم يمت الجريح في الحال فكتب القصة بخط يده معترفاً بالحقيقة قبل موته ، وقبل ان يقف بين يدي خالقه . هذه يا حضرات المحلفين قصة الرجل ، وهذه هي اسباب جريمته وليس للدفاع أن يقول شيئاً اكثر مما قال وكل ذنبه أنه احترم زوجته الثانية ، كما احترم الاولى وظنها مثلاً فاحكموا الآن بما ترون . وبعد مداولة قصيرة حكمت المحكمة ببراءة القاتل وافرجت عنه في الحال

صندوق البريد

أما بارد...!!

أعرف مما قرأته في المجلات المسرحية ، أن السيدات (المصونات في عرفكم) ممثلات المسارح يتقاضين مرتبات ضخمة تتراوح بين العشرة والخمسة عشر جنبها كل شهر وبينهن من لها اولاد واطفال أو أمهات وأخوات ، ينفقن عليهن وأنا كرجل أفهم شويه في الحساب ، أجد أن هذا المبلغ يكاد يكفي بالزور للانفاق على المساكن ، من اجرة بيت ، وطباخه وخدامه ، وخضار ولحمه ، ولبس العيال والبنات ، وما استغرب له ان أجسد منهم من لها ائو ، وبيل طويل عريض ، أو من تلبس الدمقس والحرير ، وتحلى بالماس وتلبس « الفورير »

فهل لك ، يا حضرة البوسطجي الشاطر ، أن تقول لنا عن المورد الذي تأتى منه كل هذه الثروة ؟؟

ملحوظة - داخله ورق بوسطه بقرش صاغ للرد

« أبو هيف »

كنت أود يا أبا هيف أن أمتنع عن الرد على سؤالك ، لانه ولا مؤاخذه بارد شويه - ولكن ماذا أعمل وقد أرسلت الى الرسم ياخفيف وعلى رأى المثل اطعم الفم تستحى العين !!!

سيدانك الممثلات ، جعل الله كلامنا خفيفا عليهن - لا يهمن ارتفع المرتب أم نزل - بل كل ما يهمن هو التحايش الأخرى التى تأتى من التمثيل ولعن الله الانوار الكهربائية ، والبودره والأحمر !! والبركة في الشباب الناهض ... الوارت !!!

لقد كده بزيادة بقرش - وان اردت زيادة الاستفهام ... ازد من العطاء ياخفيف

مبروك...!!

منذ مدة مررت بصالة انصاف - أو عصوصه الخائفه ، كما يسمونها ، فلم أجد بداخلها سوى عمدة أو اثنين ، وواحد طالب في مدرسة عليا ، ثم الى الناحية الأخرى البعيدة جلس الاستاذ عزيز عيد ، والى جاتبه الاستاذة فاطمه رشدي مديرة جوق ايلي الدرعى - وقد فتحت لها زجاجات الشمبانيا

وبما انكم تقولون أن عزيز انفصل عن فاطمه فلم أفهم السر في وجودهما معا فهل لكم أن تجربونا عن السبب ... والا اعتقدت انكم ...

ودمتم افندم

حسن توفيق

يا أبا على...!!

خليك شجاع يا أخ وكل كلامك ، وبلاش النقط الفارغه دى - تريد أن تقول والا اعتقدت اسكم كذابون نصابون ... موش كده ؟؟

معلش يا سيدى - ياما قالها غيرك - ولكن

اقسم لك بعرف عزيز عيد الذى يهكم أمره اننا لم نخترع شيئا من عندياتنا ، ولو كنت قوى الذاكرة لتذكرت أن السيدة المحترمة هى التى افضت لقريبها حسين رشدي الساعى بالبرلمان بحديث قالت فيه أنها افترقت من عزيز

وواحد منهم كذاب ... وعلى كل حال موش أنا

أما ما تقوله عن صالة انصاف هانم رشدي بك باشا افندم وكل ما في الدنيا من القاب - فقير حقيقى - لأن الصالة مدروزة لعينها كل ليلة ، حتى لا يجرد الناس مكانا - وذلك لمشاهدة سيدة مغنيات مصر ، التى أخذت الفن عن محمد عثمان ، وعبد الحمولى وعبد الحى والمنبلاوى ، والتى اذا ارتفع

صوتها اجتمع حولها الناس من كل فيج وصوب - يعنى الختوسه المتتوسه انصاف رشدي حسين غنم - أما ما رأيته انت ، فكانت حفلة خصوصيا أقامتها انصاف احتفالا بصلح عزيز عيد على أختها فاطمه والله اعلم !!

مسألة بسطيه !!

أنا شاب أميل جداً الى التمثيل ، فاذا اصبح لا كون ممثلاً ؟

دعيس ابو النور

لا شىء - لا يمكنك ابداً أن تصبح ممثلاً وانت لك هذا الاسم - يجب أن تغيره وتتخذك اسماً آخر

وبعد ما تغير اسمك ، يجب أن تغير اخلاقك من حسن الى سيء ، وتتصف بجميع الصفات التى بالك فيها !

عندئذ يمكنك أن تنال بغيتك !!

انشاء الله !!

بلغنا أن الاستاذ جورج ابيض ، يعمل في تأليف فرقة تمثيلية يقل أنها ستعمل في الاوبرا - فن هم أعضاء هذه الفرقة ؟

مستفهم

يا محيطك يا حضرة المستفهم ، اننا من الأ فساعد لن نجابوب على سؤال يرسل غفلا من الأ مضاء

ولكن بما أن سؤالك هذا مفيد ، فلنر الجوبة ...

الاستاذ ابيض يكون فرقة قوية شتعمل في الاوبرا - أما افرادها فنحن نعرف منهم من الر حسين رياض ، بشاره واكيم ، عبد الغز خليل ، عمر وصفي ، منسى فهمى ، عباس فارو زكى رستم ، عمر سرى بك ، ابراهيم الجزار يوسف حسنى ، عبد الله عكاشه

ومن السيدات - روز اليوسف ، فاطمة ابيض ، فكتوريا موسى ، سرينا ابراهيم ،

بوسطجي